

SECCIÓN 5

PREGUNTAS PRUEBA AVANCEMOS 4º, 6º, 8º GRADO SEXTO LENGUAJE

AVISO LEGAL:

Las preguntas entregadas en el presente reporte de resultados constituyen una herramienta que ofrece el Icfes para los docentes y la Comunidad Educativa en general y autoriza su uso con fines exclusivamente académicos e investigativos; por tanto, se prohíbe la venta, alquiler, transformación o realización de acción alguna sobre este material, que derive en cualquier tipo de lucro directo o indirecto. Los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Icfes. Queda prohibida su reproducción.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN PREGUNTA Nº 1



BINDI IRWIN: CUIDADORA DE CIENTOS DE ANIMALES

Bindi es una niña como tú que se ha convertido en una defensora apasionada por la vida de los animales salvajes. En compañía de su madre, Terri y de su hermano, Robert, administra el nuevo zoológico de Australia.



A partir del 12 de marzo, día en que con su familia inauguraron el Zoológico de Australia, Bindi abre los ojos tan pronto como los tigres empiezan a rugir y las aves a cantar. Debido a que su casa está ubicada en medio de los árboles y los sonidos de los animales, no necesita de un despertador para estar bañada y vestida a tiempo.

Esta familia fue elegida para administrar el zoológico porque Bindi es una reconocida protectora de los animales desde hace varios años y ha participado en ocho producciones televisivas que se relacionan con los seres vivos. Además, su mamá, Terri, es una reconocida protectora de los animales en Australia. Para ella: "Nosotros debemos tratar a los animales de la misma manera en la que nos gustaría que nos trataran a nosotros".

¡NO TE LO PIERDAS!

De todo lo que suceda en el zoológico, Bindi y su familia harán un programa de televisión para niños, que no te puedes perder. El programa se llamará *Guerreros de la selva*. En esta serie se mostrarán las aventuras que viven con los animales, como llevar a un tigre al odontólogo o estar pendientes del nacimiento de koalas. Te animamos a ver el programa con la siguiente frase de Bindi: "Me gustaría que todos los niños vieran el programa para que aprendan que, aunque todavía no somos adultos, podemos hacer grandes cosas para ayudar a los animales".

Adaptado de: Riaño, María Carolina, y otros. (Enero de 2013).

En el texto, las comillas (") se usan para

- A. explicar una información dada anteriormente.
- B. señalar lo dicho por Bindi Irwin.
- C. mostrar que una palabra es de otro idioma.
- D. expresar la opinión de quien escribió el texto.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.
EVIDENCIA	Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.
RESPUESTA CORRECTA	B

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder correctamente esta pregunta, el estudiante debe conocer las diferentes características que determinan que los textos pertenezcan a una tipología o taxonomía específica, como su propósito o su estructura. Respecto del texto al cual se le hace esta pregunta, el estudiante debe reconocer que tiene una secuencia informativa y que responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué ocurrieron los hechos. De manera que como su propósito es informar, el texto es una noticia sobre el escape de unas cucarachas de una granja.

Lleva al aula un micro relato, hay muchos en la web, por ejemplo "El drama del desencantado" de García Márquez, que tiene exactamente cinco líneas. Entrega copias a los estudiantes, propón una primera lectura silenciosa y posteriormente realicen lectura en voz alta. Organiza a los estudiantes en círculo e inicia la plenaria preguntándoles que relación puede tener el título del micro relato con la historia que narra, qué sucesos son fantásticos y por qué, indaga por el sentido de algunos apartes que consideres relevantes en el relato, por ejemplo: "... había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida". Solicita a los estudiantes que traigan noticias relacionadas con el tema del cuento, organiza grupos de tres

estudiantes, solicita que lean la noticia y que a partir de ella respondan estas preguntas: ¿quién es el protagonista de la noticia?, ¿cuándo se produjo el hecho?, ¿dónde se produjo el hecho?, ¿cuáles fueron sus causas?, ¿cómo sucedió? Inicia una plenaria y dale la voz a cada grupo. Invítalos a expresar las diferencias que encuentran entre el micro relato y la noticia y a compartir sus impresiones sobre este tema.

Las actividades sobre el reconocimiento del tipo de texto que se lee desarrollan en los estudiantes su capacidad de comprender las intenciones de cada uno de ellos con mayor facilidad, y por ende alcanzar una mejor comprensión textual de los mismos. Adicionalmente, les proporciona un insumo significativo para la producción textual escrita, desde la perspectiva de saber qué tipo de texto escribir en determinado contexto de comunicación. "

PREGUNTA Nº 2

De acuerdo con el primer párrafo, lo que ocasiona que Bindi se despierte es

- A. lo importante de estar bañada y vestida a tiempo.
- B. los sonidos de los animales como los tigres y las aves.
- C. los lametazos de los animales que viven cerca de su casa.
- D. lo difícil que es trabajar como cuidadora en un zoológico.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
EVIDENCIA	Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten describir o caracterizar, la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.
RESPUESTA CORRECTA	B
SUGERENCIA DIDÁCTICA	

"Para responder correctamente a la situación que plantea esta pregunta el estudiante debe identificar la información del texto que le permita caracterizar a uno de sus personajes. Es decir, debe encontrar las expresiones que indican o permiten inferir cómo es, cómo se siente o cómo se comporta un personaje del texto. En este caso particular, el texto expresa literalmente que los invadidos (indígenas mexicanos) estaban "aturdidos" por la magia de los invasores (conquistadores españoles). De manera que la clave es identificar información explícita y puntual del texto.

Para fortalecer esta habilidad, puedes seleccionar cuentos cortos e impactantes, por ejemplo "El corazón delator" de Edgar Allan Poe, en la web encuentras el audio de muchos cuentos. Reproduce en clase el audio para que los cautivos con las voces y sonidos. Luego de escuchar el cuento comparte copias del cuento para realizar un taller que contemple: descripción de la personalidad del protagonista, cuáles fueron los motivos por los que el protagonista llevó a cabo el crimen, por qué el asesino confesó su crimen, de acuerdo a su estado mental se le puede considerar responsable, cuáles son los argumentos que emplea el protagonista para negar su locura (motívalos a utilizar citas del texto). Cuando los estudiantes terminen el taller realiza una plenaria en la que se discutan los puntos desarrollados. Orienta a los estudiantes para que redacten una noticia en la que se informe de este crimen y de las características del asesino. Revisa la escritura y las reescrituras de los textos y publícalos en la cartelera o en el blog.

Los ejercicios que propenden por la identificación de aquella información útil para caracterizar los personajes de los textos narrativos permiten que los estudiantes jerarquicen los personajes para comprender mejor el sentido global del texto. Adicionalmente, ayudan a que los estudiantes perfilen más detalladamente los personajes de sus propias producciones textuales."

PREGUNTA Nº 3

Por la forma en que el autor habla en el texto, se puede afirmar que está dirigiéndose a

- A. padres de familia.
- B. niños.
- C. profesores.
- D. cuidadores de animales.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
EVIDENCIA	Caracteriza al posible enunciatario del texto.
RESPUESTA CORRECTA	B
SUGERENCIA DIDÁCTICA	

"Para responder correctamente a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe reconocer y evaluar aquella información del texto que le permita describir o saber ciertas características del posible lector del mismo. Los textos, además de un propósito y una estructura específicos, se escriben para un auditorio o grupo de lectores específico, con características particulares. La información que brinda el texto de esta pregunta indica que sus lectores no conocen "que algunas palabras se pueden dividir en partecitas que no son sílabas".

Para fortalecer este aprendizaje, una alternativa es seleccionar un comercial de televisión, generalmente su duración fluctúa entre los 10 y los 60 segundos (lo puedes tomar de los que aparecen en YouTube). Procura elegir uno cuyo personaje sea muy conocido para los estudiantes, por ejemplo: James Rodríguez o Shakira. proyéctalo en la clase e invítalos a verlo muy atentamente, puedes repetirlo dos o tres veces. Después invítalos a trabajar en grupos de tres estudiantes llenando una ficha que incluya los siguientes aspectos:

1. Producto que se anuncia
2. Eslogan
3. Descripción del producto
4. Destinado a
5. Cualidades del producto según el comercial
6. Qué vende
7. Qué emociones nos produjo al verlo
8. Valores o antivalores que observas en el comercial, ejemplos: Solidaridad/ egoísmo- Sencillez/vanidad
9. ¿Por qué seleccionaron a ese personaje para el comercial?
10. ¿Qué papel juega la música en el comercial?

Después de llenar la ficha, realiza una plenaria en la que los estudiantes intercambien sus puntos de vista. Comparte con ellos un artículo de opinión sobre la publicidad engañosa (lo puedes tomar de la web) no debe ser muy extenso, máximo tres párrafos. Si es posible, proyéctalo en el tablero, invítalos a leerlo en forma silenciosa y luego realiza la lectura en voz alta, rotando la lectura, así se consigue que no se dispersen y que practiquen este tipo de lectura. Si no lo puedes proyectar, lleva algunas copias impresas. Invítalos a predecir de qué se trata el artículo a partir del título, indaga sobre qué palabras no comprendieron. Lléalos a identificar la introducción del artículo, que está en el primer párrafo y cómo ésta debe seducir al lector para que continúe leyendo, allí se cita el problema o la situación sobre la que se opina. Luego encuentra la tesis que es la idea en la que el autor del artículo establece y que defiende con una serie de argumentos y finalmente la conclusión. La conclusión es un párrafo que contiene las opiniones a las que el autor ha llegado. motívalos a escribir su propio artículo.

Proponer lecturas de textos de diversas tipologías, enfatizando en aquella información que permita caracterizar sus posibles lectores; puede preguntarles sobre los temas, los propósitos, las estructuras, el tipo de léxico, el autor o el contexto comunicativo, de manera que los estudiantes se encaminen a reconocer quiénes son y cuáles son las características de los posibles lectores de estos textos. Adicionalmente, puede proponer ejercicios de producción textual que requieran que los estudiantes tengan en cuenta de manera muy especial e importante sus posibles auditorios; que escriban por ejemplo un cuento para niños más pequeños, una carta para alguna institución pública, un texto explicativo para sus padres sobre algún juego que practiquen en el colegio o un artículo de opinión para estudiantes de otra nacionalidad.

Los ejercicios que propenden por la identificación de información que permite caracterizar el auditorio de los textos a los que se enfrentan, benefician el proceso de comprensión de lectura de los

estudiantes desde la perspectiva de la diferenciación de las distintas situaciones de comunicación en que se producen los textos. "

PREGUNTA Nº 4

Cuando Bindi dice "Me gustaría que todos los niños vieran el programa para que aprendan que, aunque todavía no somos adultos, podemos hacer grandes cosas para ayudar a los animales", se puede afirmar que para ella los niños

- A. deben comportarse como adultos y asumir compromisos.
- B. merecen ser regañados cuando maltraten a los animales.
- C. son capaces de comprometerse con el cuidado de los animales.
- D. están obligados a transmitir el mensaje de cuidar a los animales.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.
EVIDENCIA	Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.
RESPUESTA CORRECTA	C

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe haber leído el texto y haber identificado los elementos de la narración, haber comprendido la trama que está desarrollando, haber seguido las marcas que le brindan información que no se encuentra explícitamente dada en él, y movilizar sus saberes previos frente al campo semántico de las enunciaciones que en la noticia se hacen. Al indagar por la cosmovisión desde la cual Wang Pengsheng concibe el acto de criar animales, como "una manera de ganar dinero", es decir, desde una forma de ver el mundo desde lo económico o mercantilista, y esto lleva al estudiante de frente a la valoración de un modelo o forma que guía un actuar en determinada situación.

Para fortalecer este aprendizaje, selecciona una canción que sea del gusto de los estudiantes (puedes hacer una votación para elegirla). Lleva la letra de la canción y proyéctala en el video beam si es posible o entrega una copia a los estudiantes. Invítalos a leer en forma silenciosa y luego en voz alta. Conversen acerca de la canción: cuál es su tema, qué historia cuenta, qué personajes encuentras en ella, cómo piensan y cómo ven la vida esos personajes, cómo es el vocabulario que se utiliza la canción, entre otros aspectos. Proyéctales a los estudiantes un video de otra canción, solicítales que realicen el mismo análisis y luego establezcan una comparación entre las dos

canciones. Al final puedes tomar la palabra y hablar de las diferencias que encuentres. Con el trabajo realizado pueden escribir un comentario, entrégales las pautas para la redacción del mismo. Este tipo de actividades a nivel de escritura proveen a los estudiantes de recursos para ir más allá con sus textos, para nutrirlos y para enunciarlos desde otros textos de la cultura. A nivel lector, les permiten desarrollar niveles de intertextualidad, ya que a partir de lo que lee en sus textos, puede establecer relaciones con lo que saben, lo que viven y la forma de ver el mundo, que es el caso puntual de la pregunta."

RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 Y 6 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

PREGUNTA Nº 5

ROBERTO APRENDE A PESCAR

Roberto bajó a la playa porque quería ir a pescar. Llevaba la red de su padre en la mano, y lombrices dentro de un tarro lleno de tierra húmeda. Vestía una pantaloneta vieja y rota, como los demás jóvenes del lugar. Miró sobre su cabeza el cielo azul, y vio en el mar una pequeña canoa.

Sentado en la punta del barquito estaba un viejo arremangándose los pantalones. El viejo, de cabeza pequeña, tenía la cara huesuda y las mejillas hundidas; una mirada tranquila se veía en sus ojos oscuros y profundos. Su nariz pequeña dejaba escapar unos pelitos que se enredaban con el grueso bigote empapado de sudor. Era tan flaco que su estómago se hundía como una bolsa desinflada.

Roberto miraba al viejo, que tenía los pantalones amarrados a la cintura con una cuerda. El viejo se levantó para desatar la canoa de la playa.

—Deben ser las tres —dijo el viejo echando una mirada al sol.

—¿Me llevaría con usted, compadre? —preguntó Roberto, antes de que el viejo se fuera en la canoa.

Adaptado de: Palacios, Arnoldo. (2010). *Las estrellas son negras*. (Biblioteca de literatura afrocolombiana. Tomo 2.) Bogotá: Ministerio de Cultura

Con la pregunta "¿Me llevaría con usted, compadre?", Roberto busca

- A. interrumpir a otro que habla.
- B. mostrar que siente miedo.
- C. manifestar su sorpresa.
- D. expresar una petición.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
EVIDENCIA	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.
RESPUESTA CORRECTA	D

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta los estudiantes deben identificar en primera instancia que se trata de un texto narrativo que cuenta con secuencias descriptivas. En segunda instancia debe reconocer el propósito o la intención de una expresión dentro del texto. Para esto, los estudiantes deben reconocer que la expresión delimitada en el enunciado da paso a una descripción del aspecto físico de los invasores.

En los cuentos se encuentran infinidad de descripciones de personajes, lugares, objetos, sentimientos, etc. Los encuentras cortos como por ejemplo "Un día de estos" de Gabriel García Márquez que a pesar de su brevedad describe de manera magistral un lugar, sus personajes y emociones. Selecciona el cuento o los cuentos que creas más convenientes, en la web encuentras cuentos cortos de grandes escritores de la literatura universal y en las tablets que poseen algunas instituciones educativas oficiales se encuentra la colección de cuentos ganadores desde el 2007 al 2014, excelentes producciones en la que ellos podrán apreciar la imaginación de sus pares. Invítalos a una lectura silenciosa, luego una lectura en voz alta. Organízalos en círculo e inicia la plenaria, pregúntales qué sentimientos les suscitó el cuento, ayúdalos a sintetizar el argumento. Fija la discusión en cada uno de los personajes, solicitándoles que retomen el texto y lean lo que se dice de ellos, y hacia dónde quiere conducirnos el autor, ejemplo: "Aurelio Escobar, dentista sin título y buen madrugador". "Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos". "El alcalde inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón". Aprovecha para que recuerden que las palabras que expresan cualidades o características son adjetivos calificativos. Al terminar con los personajes puedes fijar la observación en los lugares: "Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre." Solicítales que hagan un cuadro en el que se muestre el personaje, el lugar, las cosas y al frente las palabras que usa el autor para describirlas. Aprovecha para hablar de la magia de las palabras y de cómo ellas son la fuente de la comunicación. Invítalos a redactar una descripción de su maestro – a favorito que incluya cualidades físicas y morales.

Alcanzar la identificación de las intenciones o propósitos que hay en las expresiones de un texto, les permite a los estudiantes mejorar en sus procesos de comprensión lectora y en la interpretación adecuada de la información."

PREGUNTA Nº 6

En el segundo párrafo del texto se

- A. explica. B. describe.
C. define. D. narra.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.
EVIDENCIA	Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.
RESPUESTA CORRECTA	B

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe comprender que existe el tiempo de la historia ya que toda narración tiene un inicio, desarrollo y desenlace. Es decir, que en las narraciones hay una relación de causa – efecto entre los acontecimientos o eventos de una historia, lo que marca la linealidad en la secuencia narrativa. Por otra parte, el estudiante debe reconocer que en el texto también existe el tiempo del relato, el cual se refiere al momento en el que fue escrito y que no responder a un orden fijo, motivo por el cual el narrador puede hacer uso de las alteraciones cronológicas para generar una temporalidad exclusiva. En este caso específico, palabras como “caminaron”, “despidieron”, “sacaron” y “fueron”, indican que los acontecimientos se desarrollaron en el pasado, es decir que la historia ya sucedió.

Para fortalecer este aprendizaje, puedes escoger una película que despierte el interés de los estudiantes. Proyétala en la clase y realiza un taller grupal que será la preparación para participar en el cine foro de la película. En este taller los estudiantes deberán empezar abordando puntos como: cuál es el tema que aborda la película, qué sentimientos despierta esta película, qué personajes encarnan el bien y cuáles encarnan el mal y qué papel juega la música en la película. Ahora ayúdalos a identificar el manejo del tiempo, explicándoles que en muchas películas se utiliza la técnica de flashback que consiste en interrumpir la narración en presente para dar un salto al pasado. Cuéntales también que este es un recurso muy utilizado en el cine, pero también en la literatura, las series, cómics y videojuegos. Menciónales también el flashforward, recurso con el que quien ve la película observa cómo, de forma repentina, la acción salta al futuro. Terminado el taller realiza el cine foro

centrándote en la sucesión de los hechos que ocurren en la película y en los recursos que se utilizan para marcar los saltos temporales.

Los ejercicios que ayudan a los estudiantes a reconocer aquellas palabras de los textos narrativos que indican el tiempo en el que se desarrollan las acciones, desarrollan su capacidad para ubicar los personajes y los acontecimientos en la narración, facilitando la comprensión de la misma. Además, en las producciones escritas de textos narrativos, permiten que los estudiantes sean más precisos respecto de la concordancia temporal."

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 9 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

PREGUNTA Nº 7

LOS HÁBITOS Y LAS BUENAS COSTUMBRES EMPIEZAN POR CASA



Dana y Ana viajaban en un bus junto a su abuela y sus padres. El bus iba tan lleno que el calor era insoportable. Las ventanas se veían nubladas del sudor y las palabras y gritos de Dana se perdían en el sonido del motor del bus. Como todo niño, las pequeñas se acomodaron, una sobre las piernas de la abuela y, la otra, justo al lado de ella. Dana hablaba a gritos y hacía gestos a sus padres quienes respondían con sonrisas y caricias, pues estaban sentados justo detrás de ellas. Ana, por su parte, observaba muy tranquila la situación sin moverse ni decir palabra alguna.

Habiendo transcurrido un buen tiempo, la abuelita, muy cansada por el peso y los movimientos bruscos de Dana, quiso levantarse para dejar a la pequeña sentada y quedar ella de pie, pero Ana al darse cuenta le dijo:

–Mamita (porque así le decía de cariño), siéntate en mi puesto porque yo ya me cansé de estar sentada.

Ana, como era una niña amable y cordial, prefirió quedarse de pie con tal de ver cómoda a su abuelita, mientras Dana seguía jugando sin darse cuenta de nada.

Más tarde, cuando llegaron a casa, Ana les dijo a sus padres:

–Estuve meditando sobre algunas actitudes que debemos corregir. A partir de ahora, les propongo que tengamos mejores modales y, principalmente, mayor respeto por los mayores.

El padre, tocándose la barbilla y un poco apenado, le respondió: –Sí, hijita, tienes razón, discúlpanos. Quiero felicitarte por el noble gesto de cortesía que tuviste con tu abuelita, ya que en algún momento de nuestras vidas todos llegaremos a ser adultos mayores como la abuela y nos gustaría que también nos cedieran el asiento en algún momento, como tú lo hiciste.

Tomado y adaptado de: <http://xn--cuentoscortosparanios-ubc.org/la-cortesia-en-la-familia/>

En el texto, Ana se puede describir como

- A. tranquila y amable.
- B. juguetona y gritona.
- C. pequeña y apenada.
- D. amable y cordial.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
EVIDENCIA	Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten describir o caracterizar, la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.
RESPUESTA CORRECTA	D

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder correctamente a la situación que plantea esta pregunta el estudiante debe identificar la información del texto que le permita caracterizar a uno de sus personajes. Es decir, debe encontrar las expresiones que indican o permiten inferir cómo es, cómo se siente o cómo se comporta un personaje del texto. En este caso particular, el texto expresa literalmente que los invadidos (indígenas mexicanos) estaban "aturdidos" por la magia de los invasores (conquistadores españoles). De manera que la clave es identificar información explícita y puntual del texto.

Para fortalecer esta habilidad, puedes seleccionar cuentos cortos e impactantes, por ejemplo "El corazón delator" de Edgar Allan Poe, en la web encuentras el audio de muchos cuentos. Reproduce en clase el audio para que los cautivos con las voces y sonidos. Luego de escuchar el cuento comparte copias del cuento para realizar un taller que contemple: descripción de la personalidad del protagonista, cuáles fueron los motivos por los que el protagonista llevó a cabo el crimen, por qué el asesino confesó su crimen, de acuerdo a su estado mental se le puede considerar responsable, cuáles son los argumentos que emplea el protagonista para negar su locura (motívalos a utilizar citas

del texto). Cuando los estudiantes terminen el taller realiza una plenaria en la que se discutan los puntos desarrollados. Orienta a los estudiantes para que redacten una noticia en la que se informe de este crimen y de las características del asesino. Revisa la escritura y las reescrituras de los textos y publícalos en la cartelera o en el blog.

Los ejercicios que propenden por la identificación de aquella información útil para caracterizar los personajes de los textos narrativos permiten que los estudiantes jerarquicen los personajes para comprender mejor el sentido global del texto. Adicionalmente, ayudan a que los estudiantes perfilen más detalladamente los personajes de sus propias producciones textuales."

PREGUNTA Nº 8

En el texto se afirma que

- A. el bus llevaba las ventanas cerradas.
- B. el bus tenía todos los puestos ocupados.
- C. el bus iba tan lleno que el calor era insoportable.
- D. el bus tenía el motor dañado, pues hacía mucho ruido.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
EVIDENCIA	Ubica ideas puntuales del texto.
RESPUESTA CORRECTA	C

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe reconocer información que se encuentra en la superficie del texto haciendo una lectura literal. Se trata de identificar las afirmaciones que se hacen en el texto respecto a un elemento en particular, en este caso, la característica de los invasores que más asombro causó en los nativos.

Toma un texto descriptivo o narrativo y preséntalo ante tus estudiantes. Luego formula preguntas orientadoras con la intención de recoger la información que se encuentra en la superficie del texto. Pueden ser preguntas como: quién es el personaje principal, dónde ocurren los hechos, cómo es descrito uno de los personajes, qué sucedió en tal lugar, etc. El objetivo es que los estudiantes respondan estas preguntas de manera oral. Enseguida, pídeles que se organicen en parejas y asigna un texto a cada estudiante. Cada uno tendrá que leer el texto que le correspondió y formular un

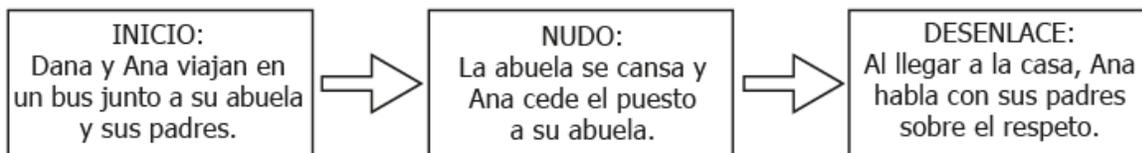
cuestionario con preguntas que exploren información superficial. Luego, pídeles que intercambien el texto entre las parejas conformadas y que respondan las preguntas que formularon sus compañeros.

Este tipo de actividades permite a los estudiantes identificar la información básica que aparece de manera explícita en los textos. De esta manera podrán comprender que el sentido de los textos se empieza a construir desde los aspectos literales que permiten acceder después a los contenidos más complejos."

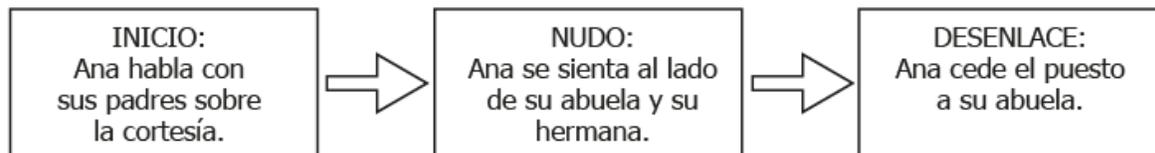
PREGUNTA Nº 9

¿Cuál de las siguientes secuencias nos dice lo que ocurrió en la historia de Dana y Ana?

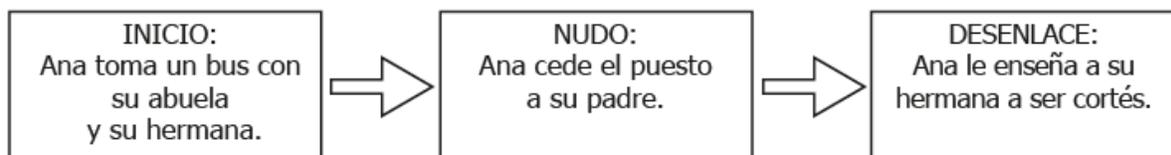
A.



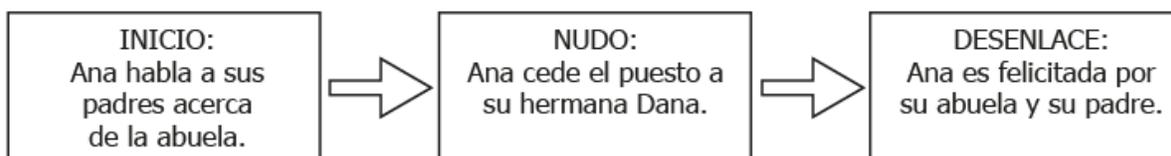
B.



C.



D.



COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Identifica información de la estructura explícita del texto.

EVIDENCIA	Identifica el almacén o estructura del texto.
RESPUESTA CORRECTA	A
SUGERENCIA DIDÁCTICA	
<p>"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe reconocer las estrategias discursivas que utiliza el texto para cumplir con su propósito comunicativo. En este caso, las estrategias son la advertencia y la recomendación sobre las consecuencias de llevar una vida sedentaria.</p> <p>Para fortalecer este aprendizaje, pídeles a tus estudiantes que lleven a la clase cajas desocupadas de medicamentos, potes o frascos vacíos de complementos dietarios, de cremas faciales o corporales, de tratamientos para el cabello, etc. Organízalos en grupos de tres estudiantes y solicítales que lean la información que trae la etiqueta de cada producto e identifiquen quién es el fabricante, fecha de vencimiento, ingrediente activo, usos, advertencias, recomendaciones, instrucciones. Cada grupo escogerá uno de los productos analizados y los presentará a todo el grupo durante una plenaria, intentando convencerlos de sus bondades, pero sin omitir las recomendaciones o advertencias. Se sacarán conclusiones de la utilidad de las etiquetas. Después de esta actividad los estudiantes en los mismos grupos diseñarán las etiquetas para un producto inventado por ellos para necesidades físicas o espirituales: "curamalgenio" "alejapereza", etc.</p> <p>Este tipo de actividades permite el reconocimiento y la comprensión de los modos de organización textual como maneras características de ordenar la experiencia y de construir la realidad acorde con un propósito de comunicación. Cada texto, de acuerdo a su propósito selecciona las estrategias: Así, la narración conceptualiza la realidad cuando en esta ocurren acciones y descripciones; su categoría básica es la acción y la descripción. Este tipo de actividades le permite al estudiante agudeza e la lectura de los textos y experticia e la producción escritural. Lo anterior no se logra en un grado escolar, pero si se potencia al desarrollo."</p>	

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 9 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

PREGUNTA N° 10

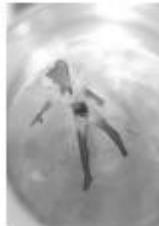
Noticias

SUPUESTA HADA CAUSA ASOMBRO EN GUADALAJARA, MÉXICO

La supuesta aparición de un "hada" ha causado asombro y furor en Guadalajara, México.

Por: Univisión

Publicado: agosto 11, 2011 Hora 3:30 p.m.



Una joven de Guadalajara dice que encontró a la "supuesta hada" cuando aún estaba con vida. Nalimex

¿Mito o realidad?

GUADALAJARA, México - Lo increíble puede suceder en cualquier rincón del mundo y ahora le tocó presenciarlo a una comunidad de Guadalajara, en Jalisco. La supuesta aparición de un 'hada' ha causado asombro y furor entre los vecinos de la colonia Santa Cecilia, quienes cuentan que un joven encontró a la enigmática criatura aún con vida.

La historia ha atraído a cientos de curiosos al lugar de los hechos.

Se cuenta que el joven de nombre José de la luz encontró al 'hada' volando entre las ramas de un guayabo y decidió capturarla.

El relato del joven señala que el 'hada' estaba lastimada y que, aunque él la encontró con vida, poco a poco se fue desvaneciendo hasta quedar muerta.

'Se le rompió un pie y dejó de moverse', asegura el periódico *Excélsior* en una nota que habla sobre este 'hallazgo'.

Para mantenerla lejos de la descomposición, al parecer, el joven la colocó en un frasco con formol.

La supuesta 'hada' está vestida casi de forma idéntica a el personaje de 'Campanita' de 'Walt Disney'.

Ahora los medios locales reportan que cientos de personas asisten a la casa del joven para conocer a la presunta 'hada'.

En una entrevista para el periódico Excélsior, celina Vázquez Paradas, investigadora de la universidad de Guadalajara, explicó que este tipo de fenómenos podrían multiplicarse por el recrudecimiento de la violencia y la pobreza que vive el país y el estado.

La duda que ha llenado a todos los curiosos que han asistido a ver la 'supuesta criatura' es el hecho de si 'el hada' es de plástico o de carne y hueso, informó el periódico mexicano *Excélsior*.

Por la forma como se presenta la información, el texto se dirige a

- A. especialistas en milagros.
- B. niños que creen en hadas.
- C. el público en general.
- D. los jóvenes de Guadalajara.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.
EVIDENCIA	Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.
RESPUESTA CORRECTA	C

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder correctamente a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe reconocer y evaluar aquella información del texto que le permita describir o saber ciertas características del posible lector del mismo. Los textos, además de un propósito y una estructura específicos, se escriben para un auditorio o grupo de lectores específico, con características particulares. La información que brinda el texto de esta pregunta indica que sus lectores no conocen "que algunas palabras se pueden dividir en partecitas que no son sílabas".

Para fortalecer este aprendizaje, una alternativa es seleccionar un comercial de televisión, generalmente su duración fluctúa entre los 10 y los 60 segundos (lo puedes tomar de los que aparecen en YouTube). Procura elegir uno cuyo personaje sea muy conocido para los estudiantes, por ejemplo: James Rodríguez o Shakira. proyéctalo en la clase e invítalos a verlo muy atentamente,

puedes repetirlo dos o tres veces. Después invítalos a trabajar en grupos de tres estudiantes llenando una ficha que incluya los siguientes aspectos:

1. Producto que se anuncia
2. Eslogan
3. Descripción del producto
4. Destinado a
5. Cualidades del producto según el comercial
6. Qué vende
7. Qué emociones nos produjo al verlo
8. Valores o antivalores que observas en el comercial, ejemplos: Solidaridad/ egoísmo- Sencillez/vanidad
9. ¿Por qué seleccionaron a ese personaje para el comercial?
10. ¿Qué papel juega la música en el comercial?

Después de llenar la ficha, realiza una plenaria en la que los estudiantes intercambien sus puntos de vista. Comparte con ellos un artículo de opinión sobre la publicidad engañosa (lo puedes tomar de la web) no debe ser muy extenso, máximo tres párrafos. Si es posible, proyéctalo en el tablero, invítalos a leerlo en forma silenciosa y luego realiza la lectura en voz alta, rotando la lectura, así se consigue que no se dispersen y que practiquen este tipo de lectura. Si no lo puedes proyectar, lleva algunas copias impresas. Invítalos a predecir de qué se trata el artículo a partir del título, indaga sobre qué palabras no comprendieron. Lléalos a identificar la introducción del artículo, que está en el primer párrafo y cómo ésta debe seducir al lector para que continúe leyendo, allí se cita el problema o la situación sobre la que se opina. Luego encuentra la tesis que es la idea en la que el autor del artículo establece y que defiende con una serie de argumentos y finalmente la conclusión. La conclusión es un párrafo que contiene las opiniones a las que el autor ha llegado. motívalos a escribir su propio artículo.

Proponer lecturas de textos de diversas tipologías, enfatizando en aquella información que permita caracterizar sus posibles lectores; puede preguntarles sobre los temas, los propósitos, las estructuras, el tipo de léxico, el autor o el contexto comunicativo, de manera que los estudiantes se encaminen a reconocer quiénes son y cuáles son las características de los posibles lectores de estos textos. Adicionalmente, puede proponer ejercicios de producción textual que requieran que los estudiantes tengan en cuenta de manera muy especial e importante sus posibles auditorios; que escriban por ejemplo un cuento para niños más pequeños, una carta para alguna institución pública, un texto explicativo para sus padres sobre algún juego que practiquen en el colegio o un artículo de opinión para estudiantes de otra nacionalidad.

Los ejercicios que propenden por la identificación de información que permite caracterizar el auditorio de los textos a los que se enfrentan, benefician el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes desde la perspectiva de la diferenciación de las distintas situaciones de comunicación en que se producen los textos. "

PREGUNTA N° 11

Según el texto, ¿qué causó el asombro entre los vecinos de la colonia Santa Cecilia?

- A. El hecho de que un hada se haya partido un pie.
- B. La violencia que se vive en México.
- C. La supuesta aparición de un hada.
- D. El tamaño de la figura que describen los testigos.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
EVIDENCIA	Ubica ideas puntuales del texto.
RESPUESTA CORRECTA	C

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe identificar una de las ideas principales del texto. En esta pregunta, la opción C parafrasea la idea de que "los morfemas sirven para formar palabras", porque en el texto se hace la precisión en que: "cada una de las partes que forma una palabra, que tiene significado y que sirve para formar otras palabras se llama morfema", también "combinando los morfemas de otro modo, se pueden armar nuevas palabra". En ese caso es una conclusión directa y muy literal. Hay conclusiones que requieren mayor complejidad porque, aunque la información está en el texto esta no aparece de manera explícita.

Para fortalecer este aprendizaje, lleva un artículo sobre un tema que emocione a los estudiantes, podría ser el "Torneo Finalización – Temporada 2018 de fútbol colombiano" (en la web encuentra periódicos y revistas con todos estos temas), entrega copias para que cada estudiante trabaje con un compañero, antes de iniciar la lectura pregúntales que opinan del tema que seleccionaste. Bríndales unos minutos para que hagan una lectura silenciosa y posteriormente inicia la lectura en voz alta, comenzando usted y cediendo la voz procurando que lean varios estudiantes. Usa frases motivadoras para animar a la lectura y recuerda que es un proceso y puede que haya dificultades al leer en voz alta por temor o porque se requiere entrenamiento, no los interrumpas para corregirlos. Al terminar la lectura pídeles que identifiquen los títulos, los sub títulos, gráficos y tablas. Ahora reúnelos en círculo para realizar una plenaria sobre el artículo leído. Indaga sobre cuál es el tema que aborda el artículo, de qué medio fue tomado, quién lo escribió, cuál es la intención comunicativa de éste, cuál es el objetivo de los gráficos, de las tablas. Procura animar a los estudiantes para que todos participen. Ahora, invítalos a hacer una lista con los elementos esenciales que contiene el texto, ejemplo: qué es el torneo, cuál es el sistema de juego, qué equipos participan, qué equipos hay por departamento, cuáles son los entrenadores más destacados. A continuación, proponles que en parejas realicen la redacción de su propio texto que se compartirá con los compañeros, haciendo las reescrituras necesarias para que éste tenga coherencia y cohesión. Se publica en la cartelera o en el blog de la clase.

Presenta textos explicativos a los estudiantes, luego, realiza preguntas que requieran de un acercamiento literal a la lectura. También puedes pedirles que subrayen las ideas principales y las secundarias en cada párrafo y que las conviertan en preguntas para que sus compañeros puedan responderlas ubicando la información en el texto. Hacer lecturas para extraer conclusiones directas o indirectas de los textos: por

ejemplo, hacer conclusiones por párrafos y luego una general. También puedes trabajar las ideas que del texto se asocian con saberes previos sobre el tema, estas serían conclusiones indirectas que aportan a la ampliación de los contenidos o abrir nuevas perspectivas de interpretación. Es imposible extraer una conclusión sobre aspectos que no se encuentran mencionado en el texto de manera explícita o implícita. Este tipo de actividades potencia los procesos de comprensión de lectura en la fase de literalidad, además permite a los estudiantes el desarrollo de habilidades para puntualizar información acerca de los textos que lee y aporta al desarrollo de la capacidad para extraer conclusiones de los textos. En la parte escritural, les provee de vocabulario y de fluidez para plasmar sus ideas en sus producciones escritas."

RESPONDA LAS PREGUNTAS 12 Y 13 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

PREGUNTA Nº 12

LA LIEBRE Y EL LEÓN

Se cuenta que hace tiempo vivían unos animales en una tierra donde abundaban el pasto y el agua, pero todo eso de poco les servía por el peligro constante que para ellos significaba el león.

Cierta día el búho, que era muy inteligente, le dijo al león: "Cazas tu alimento entre nosotros esforzándote mucho; nosotros hemos pensado en algo que te puede ayudar a satisfacer tu necesidad. Si nos respetas y dejas de atacarnos, nos comprometemos a enviarte cada día una bestia para tu almuerzo". El león aprobó la propuesta e hizo la paz con los animales.

El día que a la astuta liebre le correspondía ser el alimento del león, pensó muy rápido y dijo a sus compañeros: "Tengo una idea que podrá librarnos del león definitivamente". "¿De qué se trata?", preguntó el mono. "Ordenen a la cebra que me lleve a donde el león, pero que no me siga de cerca ni me afane; y así llegaré tarde", respondió la liebre. "Está bien", respondieron los animales. Entonces la cebra siguió las indicaciones y la liebre se fue despacio. El león muy hambriento y lleno de ira por el retraso de su comida, se puso a caminar hasta que se apareció la liebre. "¿De dónde vienes y dónde está mi almuerzo?", preguntó el león.

"Soy la mensajera de los animales y conmigo te enviaron una bestia, pero se me enfrentó un león y me la arrebató diciéndome que tenía más derecho que tú sobre esta tierra y sus animales". Después de escuchar a la liebre, el león se enfureció y le dijo: "¡Pronto, dime dónde puedo encontrar a ese león!"

La astuta liebre dijo: "El león que robó tu alimento está en el pozo de aguas claras, allí se escondió". Así, la liebre y el león caminaron hasta llegar al pozo. Cuando ya estaban muy cerca, la liebre le dijo al león: "Cárgame en tu cabeza que así no tendré temor y te podré señalar al león que te robó el alimento". El león la cargó y asomándose, ambos al pozo, dijo la liebre: "Ahí están el león y tu almuerzo". Sin dudar en las palabras de la liebre, el león

descargó a la liebre y se lanzó a la laguna y se ahogó. Así, la liebre, muy feliz, regresó donde los animales y les contó lo ocurrido.

Tomado y adaptado de: Calila y Dimna. *El libro del soberano y del político*. Editorial Panamericana, 1998.

Las acciones **cargó, robó, descargó, lanzó** indican que la historia

- A. no se ha desarrollado. B. está desarrollándose.
C. se va a desarrollar. D. ya se desarrolló.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.
EVIDENCIA	Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.
RESPUESTA CORRECTA	D

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe comprender que existe el tiempo de la historia ya que toda narración tiene un inicio, desarrollo y desenlace. Es decir, que en las narraciones hay una relación de causa – efecto entre los acontecimientos o eventos de una historia, lo que marca la linealidad en la secuencia narrativa. Por otra parte, el estudiante debe reconocer que en el texto también existe el tiempo del relato, el cual se refiere al momento en el que fue escrito y que no responder a un orden fijo, motivo por el cual el narrador puede hacer uso de las alteraciones cronológicas para generar una temporalidad exclusiva. En este caso específico, palabras como “caminaron”, “despidieron”, “sacaron” y “fueron”, indican que los acontecimientos se desarrollaron en el pasado, es decir que la historia ya sucedió.

Para fortalecer este aprendizaje, puedes escoger una película que despierte el interés de los estudiantes. Proyétala en la clase y realiza un taller grupal que será la preparación para participar en el cine foro de la película. En este taller los estudiantes deberán empezar abordando puntos como: cuál es el tema que aborda la película, qué sentimientos despierta esta película, qué personajes encarnan el bien y cuáles encarnan el mal y qué papel juega la música en la película. Ahora ayúdalos a identificar el manejo del tiempo, explicándoles que en muchas películas se utiliza la técnica de flashback que consiste en interrumpir la narración en presente para dar un salto al pasado. Cuéntales también que este es un recurso muy utilizado en el cine, pero también en la literatura, las series, cómics y videojuegos. Mencionales también el flashforward, recurso con el que quien ve la película observa cómo, de forma repentina, la acción salta al futuro. Terminado el taller realiza el cine foro

centrándote en la sucesión de los hechos que ocurren en la película y en los recursos que se utilizan para marcar los saltos temporales.

Los ejercicios que ayudan a los estudiantes a reconocer aquellas palabras de los textos narrativos que indican el tiempo en el que se desarrollan las acciones, desarrollan su capacidad para ubicar los personajes y los acontecimientos en la narración, facilitando la comprensión de la misma. Además, en las producciones escritas de textos narrativos, permiten que los estudiantes sean más precisos respecto de la concordancia temporal."

PREGUNTA Nº 13

En la oración "¡Pronto, dime dónde puedo encontrar a ese león!", los signos de admiración expresan

- A. la indiferencia del búho. B. la furia del león.
C. la duda de la liebre. D. la satisfacción de la cebrá.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.
EVIDENCIA	Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.
RESPUESTA CORRECTA	B

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe identificar los rasgos textuales que permiten ubicar este texto como expositivo-explicativo.

Para fortalecer este aprendizaje, lleva a tu clase una receta para preparar un postre e inicia una charla, indagando por los gustos de los estudiantes. Entregar una copia de la receta a los estudiantes, lee el título y cede la lectura para que uno de tus estudiantes lea la presentación, otro va a leer los ingredientes, y cada paso lo leerá un estudiante diferente. Al terminar la lectura, propones inventar una receta en grupos de tres, por ejemplo: "para ser organizado", "para hacer amigos", "para que nos vaya bien en el colegio". Para esto, previamente señálales las partes que tiene el texto, las ilustraciones, los títulos y subtítulos, los guiones, la numeración, las negrillas, etc. Acompáñalos en el proceso de escritura de su "receta" y anímalos a hacer las reescrituras necesarias y a comprender la importancia de las ilustraciones. Cuando termine esta actividad, lleva a la clase un video sobre "el efecto invernadero" los encuentra especiales para niños en YouTube. Propicia que los niños puedan identificar la intención comunicativa y los elementos que se utilizan para que se comprenda el mensaje: animaciones, música, entre otros. Organiza una plenaria sobre el tema

y escucha las opiniones de los estudiantes. Pregúntales que elementos comunes encontraron en el video sobre “el efecto invernadero” y las recetas que elaboraron. Entre todos elaboren una conceptualización de qué son los textos expositivos-explicativos y cuáles son sus características. Organiza la producción de un texto expositivo sobre este tema.

La comprensión de textos expositivos es por excelencia una de las principales fuentes del aprendizaje en los contextos educativos formales, sin embargo, los estudiantes en casi todos los niveles educativos presentan serios problemas con respecto al desarrollo de esta competencia. Profundizar los conocimientos acerca del texto expositivo en clase, desde temprana edad, provee herramientas para la interpretación y producción de este tipo de textos. Enseñar de manera explícita a “tomar conciencia” de las estructuras textuales (es decir, respecto a cómo se organiza la información en los textos) y a utilizar organizadores gráficos para extraer y representar visualmente la información beneficia a los estudiantes de primaria a identificar más fácilmente las relaciones entre las ideas y a obtener una mejor comprensión de los textos expositivos.”

RESPONDA LAS PREGUNTAS 14 Y 15 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

PREGUNTA Nº 14

REVISTA CHIQUI ECOLÓGICOS

Sábado 31 de agosto de 2013

¡El nacimiento de un oso panda en un zoológico fue un éxito!

EL NUEVO CACHORRO ES MACHO Y PRESENTA BUENOS SIGNOS VITALES, SEGÚN LOS VETERINARIOS QUE LE HICIERON LA PRIMERA PRUEBA AL RECIÉN NACIDO.



La cría de oso panda gigante, que nació ayer en el zoológico llamado Aquarium, es un macho de 210 gramos de peso, quince centímetros de longitud y un excelente estado de salud.

El cachorro “está robusto, bien formado, muy activo y presenta muy buenos signos vitales”, informó mediante un comunicado el equipo veterinario y técnico del zoológico después de limpiar el cordón umbilical y realizar los controles rutinarios al recién nacido.

Durante el primer examen veterinario, la cría ha estado en una incubadora adaptada a las condiciones del hábitat de su especie y separada de su madre, que se ha mostrado muy

tranquila. Los veterinarios afirman que se encuentra así porque desde que nació lo ha amamantado cada dos horas.

El nuevo osito, que todavía no tiene nombre, es el cuarto ejemplar de panda que nace en ese zoológico. Su nacimiento es importante en los intentos para evitar que se extinga su especie.

Tomado y adaptado de: <http://www.rtve.es>

Según el texto, ¿por qué la mamá del cachorro está tranquila?

- A. Porque el cachorro tiene excelentes signos vitales.
- B. Porque limpiaron el cordón umbilical de la cría.
- C. Porque amamanta a su cría cada dos horas.
- D. Porque al nacer su cría pesó 210 gramos.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
EVIDENCIA	Ubica ideas puntuales del texto.
RESPUESTA CORRECTA	C

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe reconocer información que se encuentra en la superficie del texto haciendo una lectura literal. Se trata de identificar las afirmaciones que se hacen en el texto respecto a un elemento en particular, en este caso, la característica de los invasores que más asombro causó en los nativos.

Toma un texto descriptivo o narrativo y preséntalo ante tus estudiantes. Luego formula preguntas orientadoras con la intención de recoger la información que se encuentra en la superficie del texto. Pueden ser preguntas como: quién es el personaje principal, dónde ocurren los hechos, cómo es descrito uno de los personajes, qué sucedió en tal lugar, etc. El objetivo es que los estudiantes respondan estas preguntas de manera oral. Enseguida, pídeles que se organicen en parejas y asigna un texto a cada estudiante. Cada uno tendrá que leer el texto que le correspondió y formular un cuestionario con preguntas que exploren información superficial. Luego, pídeles que intercambien el texto entre las parejas conformadas y que respondan las preguntas que formularon sus compañeros.

Este tipo de actividades permite a los estudiantes identificar la información básica que aparece de manera explícita en los textos. De esta manera podrán comprender que el sentido de los textos se

empieza a construir desde los aspectos literales que permiten acceder después a los contenidos más complejos."

PREGUNTA Nº 15

Teniendo en cuenta su contenido, el texto está dirigido a

- A. público en general.
- B. profesores de ciencias.
- C. investigadores de especies.
- D. veterinarios de osos panda.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
EVIDENCIA	Caracteriza al posible enunciatario del texto.
RESPUESTA CORRECTA	A

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder correctamente a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe reconocer y evaluar aquella información del texto que le permita describir o saber ciertas características del posible lector del mismo. Los textos, además de un propósito y una estructura específicos, se escriben para un auditorio o grupo de lectores específico, con características

particulares. La información que brinda el texto de esta pregunta indica que sus lectores no conocen “que algunas palabras se pueden dividir en partecitas que no son sílabas”.

Para fortalecer este aprendizaje, una alternativa es seleccionar un comercial de televisión, generalmente su duración fluctúa entre los 10 y los 60 segundos (lo puedes tomar de los que aparecen en YouTube). Procura elegir uno cuyo personaje sea muy conocido para los estudiantes, por ejemplo: James Rodríguez o Shakira. proyéctalo en la clase e invítalos a verlo muy atentamente, puedes repetirlo dos o tres veces. Después invítalos a trabajar en grupos de tres estudiantes llenando una ficha que incluya los siguientes aspectos:

1. Producto que se anuncia
2. Eslogan
3. Descripción del producto
4. Destinado a
5. Cualidades del producto según el comercial
6. Qué vende
7. Qué emociones nos produjo al verlo
8. Valores o antivalores que observas en el comercial, ejemplos: Solidaridad/ egoísmo-Sencillez/vanidad
9. ¿Por qué seleccionaron a ese personaje para el comercial?
10. ¿Qué papel juega la música en el comercial?

Después de llenar la ficha, realiza una plenaria en la que los estudiantes intercambien sus puntos de vista. Comparte con ellos un artículo de opinión sobre la publicidad engañosa (lo puedes tomar de la web) no debe ser muy extenso, máximo tres párrafos. Si es posible, proyéctalo en el tablero, invítalos a leerlo en forma silenciosa y luego realiza la lectura en voz alta, rotando la lectura, así se consigue que no se dispersen y que practiquen este tipo de lectura. Si no lo puedes proyectar, lleva algunas copias impresas. Invítalos a predecir de qué se trata el artículo a partir del título, indaga sobre qué palabras no comprendieron. Lléalos a identificar la introducción del artículo, que está en el primer párrafo y cómo ésta debe seducir al lector para que continúe leyendo, allí se cita el problema o la situación sobre la que se opina. Luego encuentra la tesis que es la idea en la que el autor del artículo establece y que defiende con una serie de argumentos y finalmente la conclusión. La conclusión es un párrafo que contiene las opiniones a las que el autor ha llegado. motívalos a escribir su propio artículo.

Proponer lecturas de textos de diversas tipologías, enfatizando en aquella información que permita caracterizar sus posibles lectores; puede preguntarles sobre los temas, los propósitos, las estructuras, el tipo de léxico, el autor o el contexto comunicativo, de manera que los estudiantes se encaminen a reconocer quiénes son y cuáles son las características de los posibles lectores de estos textos. Adicionalmente, puede proponer ejercicios de producción textual que requieran que los estudiantes tengan en cuenta de manera muy especial e importante sus posibles auditorios; que escriban por ejemplo un cuento para niños más pequeños, una carta para alguna institución pública, un texto explicativo para sus padres sobre algún juego que practiquen en el colegio o un artículo de opinión para estudiantes de otra nacionalidad.

Los ejercicios que propenden por la identificación de información que permite caracterizar el auditorio de los textos a los que se enfrentan, benefician el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes desde la perspectiva de la diferenciación de las distintas situaciones de comunicación en que se producen los textos. "

PREGUNTA Nº 16

En la tarjeta para el Día de la Madre escribes acerca de

- A. por qué la admiras.
- B. en qué se parece ella a la vecina.
- C. cómo es la ropa que usa.
- D. lo que hace cuando va al cine.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
EVIDENCIA	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
RESPUESTA CORRECTA	A

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, indaga por la habilidad del estudiante para seguir una instrucción, conservar un tópico y recurrir a una secuencia textual particular según las exigencias de la situación comunicativa y según el propósito.

En la escritura de textos, es importante que el estudiante reflexione sobre la necesidad de producir textos para cumplir con determinados propósitos y en diferentes situaciones de comunicación. Las ideas y organización de la información de un texto obedecen a un propósito y necesidad de comunicación, así mismo se adecua el lenguaje a la audiencia o posible lector. En estos procesos guiados y conscientes de la escritura, el estudiante adquiere consciencia sobre el estilo, la sintaxis y la gramática. Tener conciencia de las reglas como estrategias para comunicarse es un saber muy importante para escribir buenos textos y comprender lo que dicen los textos.

Una alternativa para trabajar este aprendizaje es llevar a la clase un folleto o texto de instrucciones, por ejemplo: manejo del microondas, de la aspiradora, cómo utilizar un extintor. Invítalos a expresar qué utilidad tienen estos textos llevándolos a la comprensión de que éstos tienen como propósito realizar exitosamente una labor. Luego solicítales que traigan impreso el microcuento de Julio Cortázar, Instrucciones para subir una escalera. Realiza la lectura en voz alta y se plantea algunas preguntas sobre el texto, estas podrían ser: para qué sirven las instrucciones, crees que son necesarias unas instrucciones para subir una escalera, por qué dice Cortázar que los primeros escalones son los más difíciles. Ahora, en parejas, pídeles que redacten las instrucciones para alguna actividad de las que realizan diariamente, por ejemplo: cómo enviar un mensaje de Whatsapp, cómo dormir, cómo hacer las tareas, cómo abrir un paraguas. Recuerda acompañar las escrituras y reescrituras que sean necesarias. "

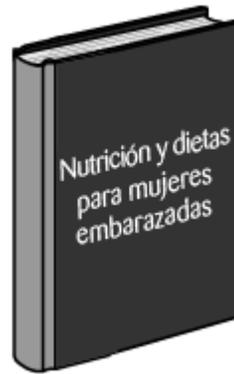
PREGUNTA N° 17

Nicolás debe elaborar una cartelera sobre la importancia de la alimentación en la niñez. Para esto, el texto que debe consultar es:

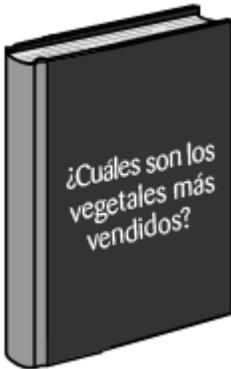
A.



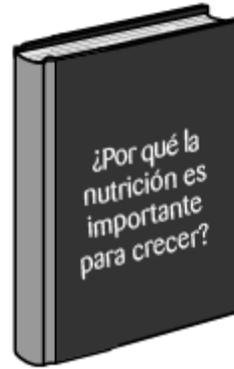
B.



C.



D.



COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.
EVIDENCIA	Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.
RESPUESTA CORRECTA	D

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe reconocer las características de una problemática propuesta para luego discriminar qué fuentes son pertinentes para abordarla y cuáles no lo son. En este caso particular la problemática trata sobre las consecuencias del hábito de fumar, por lo tanto, de las opciones propuestas, el libro que no concuerda con la misma es "El cigarrillo, ¿cómo se produce?".

Para fortalecer este aprendizaje, puedes pedirles a los estudiantes que comenten cuáles son los temas que mayor interés y curiosidad les causan. Solicita que el grupo escoja dos de los temas mencionados. Ayúdalos a delimitar el tema y pídeles que busquen información al respecto. Explícales que al entrar a la web encontrarán noticias, artículos de opinión, estadísticas, y que deben leer y seleccionar los que consideren pertinentes para el tema escogido. Solicita que traigan los textos que seleccionaron. Organiza grupos de tres estudiantes y pídeles que elijan la información realmente importante y pertinente para el tema escogido. Reúne a todo el grupo para una plenaria. Cada grupo socializará los textos que escogieron y explicará el porqué de su elección. Finalmente, pídeles que elaboren un mural que llevará el título del tema seleccionado y presentará todos los textos que se encontraron pertinentes.

Los ejercicios de este tipo desarrollan en los estudiantes la capacidad de comparar, jerarquizar, diferenciar y seleccionar fuentes de información y contenidos pertinentes en el momento de hacer las consultas necesarias para sus producciones textuales escritas."

PREGUNTA N° 18

Celebrarás tu cumpleaños pronto y quieres invitar a tus amigos a la fiesta que harás. Para esto escribirás:

- A. *Hola, habrá helado, sorpresas y música en mi casa mañana.*
- B. *Hola, quisiera que me acompañaras a celebrar mi cumpleaños.*
- C. *Hola, no olvides que mañana cumpla años y quiero regalos.*
- D. *Hola, si te gusta el pastel, no olvides que mañana cumpla años.*

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
EVIDENCIA	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
RESPUESTA CORRECTA	B

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, indaga por la habilidad del estudiante para seguir una instrucción, conservar un tópico y recurrir a una secuencia textual particular según las exigencias de la situación comunicativa y según el propósito.

En la escritura de textos, es importante que el estudiante reflexione sobre la necesidad de producir textos para cumplir con determinados propósitos y en diferentes situaciones de comunicación. Las ideas y organización de la información de un texto obedecen a un propósito y necesidad de comunicación, así mismo se adecua el lenguaje a la audiencia o posible lector. En estos procesos guiados y conscientes de la escritura, el estudiante adquiere consciencia sobre el estilo, la sintaxis y la gramática. Tener conciencia de las reglas como estrategias para comunicarse es un saber muy importante para escribir buenos textos y comprender lo que dicen los textos.

Una alternativa para trabajar este aprendizaje es llevar a la clase un folleto o texto de instrucciones, por ejemplo: manejo del microondas, de la aspiradora, cómo utilizar un extintor. Invítalos a expresar qué utilidad tienen estos textos llevándolos a la comprensión de que éstos tienen como propósito realizar exitosamente una labor. Luego solicítales que traigan impreso el microcuento de Julio Cortázar, Instrucciones para subir una escalera. Realiza la lectura en voz alta y se plantea algunas preguntas sobre el texto, estas podrían ser: para qué sirven las instrucciones, crees que son necesarias unas instrucciones para subir una escalera, por qué dice Cortázar que los primeros

escalones son los más difíciles. Ahora, en parejas, pídeles que redacten las instrucciones para alguna actividad de las que realizan diariamente, por ejemplo: cómo enviar un mensaje de Whatsapp, cómo dormir, cómo hacer las tareas, cómo abrir un paraguas. Recuerda acompañar las escrituras y reescrituras que sean necesarias. "

PREGUNTA N° 19

Como representante de grado cuarto, Federico le escribe la siguiente carta al rector para pedirle que les programen una salida pedagógica:

Hola señor rector:

Nos dirigimos a usted para hacerle una peticioncita. Los estudiantes de cuarto creemos que sería necesaria una salida pedagógica para fortalecer nuestros conocimientos en ciencias, o sea porque nos serviría mucho.

Cordialmente,
Los estudiantes de grado cuarto.

Teniendo en cuenta que la carta es para el rector, es preferible que Federico NO utilice palabras como:

- A. "necesaria", "pedagógica" y "fortalecer".
- B. "usted", "hacerle" y "Cordialmente".
- C. "dirigimos", "creemos" y "nuestros".
- D. "Hola", "peticioncita" y "o sea".

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
EVIDENCIA	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
RESPUESTA CORRECTA	D

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta el estudiante debe identificar cuál es la expresión adecuada para saludar al Rector. Para esto debe reconocer el tipo de léxico que se usa en cada una de las expresiones y discernir entre ellas la que usa de un registro adecuado (formal) para cumplir con el propósito de la situación de comunicación. Al hacer esto comprenderá que las expresiones B, C y D resultan inadecuadas para dirigirse a una autoridad de su colegio.

Para fortalecer este aprendizaje, puedes organizar grupos de cuatro o cinco estudiantes para realizar una dramatización. A cada grupo entrégale un pequeño argumento de una situación en la casa o en el colegio, abordando una situación familiar y luego se puede pasar a una situación en el colegio donde también se puedan observar los niveles jerárquicos. Al finalizar se hará una plenaria y uno de los puntos que se abordarán será la jerarquía en la casa, en el colegio y en los lugares donde se llegue a trabajar. Luego, entréales una carta para completar incluyendo destinatario, saludo y despedida. Finalmente, socializa el trabajo e invítalos a extraer conclusiones del ejercicio.

Reconocer la correspondencia entre el léxico usado en una situación de comunicación y el enunciatario de esta, permite que los estudiantes mejoren su capacidad de producción escrita y de comprensión lectora."

PREGUNTA Nº 20

Debes escribir un texto en el que describas el parque de tu barrio. Hasta ahora has escrito:

En el parque hay dos árboles muy altos que sirven para dar sombra a los visitantes. Hay también un camino de piedra por el que las personas pueden caminar. A mi prima Mariana no le gusta caminar porque se cansa muy rápido. En una de las esquinas, hay una fuente de agua rodeada de flores.

¿Cuál de las ideas del texto **NO** permite describir el parque?

- A. ...hay dos árboles muy altos que sirven para dar sombra a los visitantes.
- B. Hay también un camino de piedra por el que las personas pueden caminar.
- C. A mi prima Mariana no le gusta caminar porque se cansa muy rápido.
- D. En una de las esquinas, hay una fuente de agua rodeada de flores.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
EVIDENCIA	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.
RESPUESTA CORRECTA	C

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe hacer un proceso de revisión textual, analizando si el contenido de un texto se ajusta al propósito que requiere la situación. Para este ítem, es necesario reconocer el contexto en el que se enmarca el texto y su intención, atraer a los turistas en época de vacaciones a visitar un lugar. Teniendo claro esto, el estudiante debe percatarse que el texto desarrolla un tema relacionado con la problemática y que cumple la intención que es invitar a los turistas a un municipio.

Para fortalecer este aprendizaje, solicita a los estudiantes reunirse en grupos de acuerdo a sus gustos (deportivos, musicales, teatrales...), y pídeles que produzcan un texto cuya intención comunicativa se encuentre relacionada al contexto comunicativo que eligieron, por ejemplo: (1) "van a escribir un texto en el que exalten al gran Nairo Quintana por su último triunfo", (2) "van a escribir un texto con el que estimulen a Mariana Pajón para que venga de visita nuestro colegio"; cuando los estudiantes hayan escrito los distintos textos, solícitalos que los revisen y que identifiquen sus textos cumplen con las intenciones planeadas (1) felicitar e (2) invitar.

Este tipo de actividades permite que los estudiantes se apropien de su proceso escritural en el campo pragmático, en la medida en que identifica el propósito con el que se escribe cualquier texto. Si el estudiante reconoce la situación en la que se le exige la elaboración de un escrito, podrá producir un texto que mantenga el propósito de manera coherente a lo largo de su desarrollo."

PREGUNTA Nº 21

Juan va a escribir sobre lo que sintió cuando ganó la competencia de natación. En su texto debe usar varias veces las palabras

- A. "yo", "a mí", porque hablará principalmente de sus sentimientos.
- B. "tú", "ella", porque es más importante lo que hicieron los demás.
- C. "ustedes", "ellos", porque se va a referir más a hombres que mujeres.
- D. "esos", "estas", porque es más importante nombrar cosas que personas.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.
EVIDENCIA	Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.
RESPUESTA CORRECTA	A

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta el estudiante debe identificar que el propósito del texto que debe escribir es dar a conocer su vida y sus logros. Al hacerlo, identificará que él debe ser el enunciatario del texto. Es decir, que el estudiante debe reconocer el uso de la primera persona del singular y relacionar su uso con el propósito de la situación de comunicación.

Para fortalecer este aprendizaje, puedes tomar de la web la memoria de algún personaje. Llévalo a clase, entrega copias a los estudiantes. Invita a la lectura silenciosa y luego a la lectura en voz alta. Analiza con ellos el texto: está escrito en primera persona, su intención es contar una experiencia que ha marcado su vida, reflexiona sobre distintas experiencias. Invítalos a pensar en un día especial de sus vidas, puede ser triste o feliz y a escribir la memoria de ese día. Orienta el proceso de escritura y reescritura y motívalos a compartir la lectura de las memorias en clase.

Identificar el rol del enunciador del texto desde la primera persona del singular, les permite a los estudiantes comprender intenciones y propósitos de los textos que lee y escribe a diario."

PREGUNTA Nº 22

Vas por la calle y ves el siguiente letrero:



Al leerlo, te das cuenta de que en el texto hay errores ortográficos y decides corregirlos así:

- A. **Benta** por **ventá**.
- B. **Benta** por **venda** y **ielo** por **ihelo**.
- C. **Benta** por **venta** y **ielo** por **hielo**.
- D. **Ielo** por **yelo**.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.
EVIDENCIA	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación)
RESPUESTA CORRECTA	C
SUGERENCIA DIDÁCTICA	

"Para responder correctamente a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe identificar la anomalía que evidencia el texto o enunciado propuesto respecto del uso inadecuado de un conector entre las dos partes que lo componen. Esto es, reconocer el sentido global del enunciado e identificar que para cohesionar las dos partes del enunciado no se requiere el conector de consecuencia "por eso", sino el conector de causa "porque", ya que la causa de que Alejandra saque muy buenas notas en ciencias es que estudia mucho; es decir: "Alejandra saca muy buenas notas en ciencias porque estudia mucho".

Para fortalecer este aprendizaje, puedes proponer ejercicios que requieran que los estudiantes establezcan relaciones de causa y de consecuencia entre dos partes de un enunciado. Estos ejercicios pueden ser de completar el enunciado o el párrafo con el conector correcto o señalar el conector adecuado entre una lista. También puedes ofrecer enunciados con conectores incorrectos para que los estudiantes los identifiquen, los corrijan con conectores de causa o de consecuencia y finalmente socialicen y argumenten las razones por las que eligieron esos y no otros conectores.

Estas actividades con conectores de causa y de consecuencia fortalecen el procesamiento de las ideas para realizar inferencias, el reconocimiento de ideas implícitas, la deducción del significado de las palabras a partir de su contexto y en general la significación de las unidades de sentido de los textos que leen los estudiantes. Además, desarrollan su capacidad de producir textos coherentes y bien cohesionados."

PREGUNTA Nº 23

María está escribiendo la siguiente frase para referirse a su comida favorita:

"A mí me gustan las hamburguesas, _____ sin cebolla".

La palabra que falta para completar la idea es

- A. entonces. B. pero.
C. también. D. además.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
EVIDENCIA	Elijo los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.
RESPUESTA CORRECTA	B

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder esta pregunta, el estudiante debe conocer el uso de los signos de puntuación e identificar el tipo de signo que se usa para separar los elementos de una enumeración.

Para fortalecer este aprendizaje, puedes buscar la narración El testamento, una historia en la que se demuestra cómo los signos de puntuación pueden cambiar totalmente el significado de un texto. Llévalo a la clase y proyéctalo en el video beam o entrega copias a tus estudiantes. Seguramente el texto será motivo de risa y contribuirá a que tus estudiantes comprendan la importancia de la puntuación. Luego llévalos un artículo al que previamente le hayas quitado los signos de puntuación, los estudiantes deberán añadirlos y socializar entre ellos su ejercicio. Finalmente, realiza una plenaria e invítalos a establecer conclusiones.

Este tipo de actividades les permite a los estudiantes conocer el uso de los signos de puntuación y la función que cumplen en la construcción de sentido de un texto. En este caso en particular, conocer el uso de las comas repercute tanto en la interpretación como en la producción de los textos."

PREGUNTA N° 24

Para ser el próximo representante del salón debes elaborar una cartelera para convencer a tus compañeros de que voten por ti. ¿Con cuál enunciado iniciarías tu cartelera?

A.

Hola, como representante del salón deben votar por mí. Gracias.

B.

El martes son las votaciones, todos debemos ir a votar.

C.

Amigos, si votan por mí, trabajaré para que sean respetados nuestros derechos.

D.

¡Propongo venta de frutas y verduras para recoger fondos!

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
EVIDENCIA	Elijo los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.
RESPUESTA CORRECTA	C

SUGERENCIA DIDÁCTICA

"Para responder esta pregunta, el estudiante debe conocer el uso de los signos de puntuación e identificar el tipo de signo que se usa para separar los elementos de una enumeración.

Para fortalecer este aprendizaje, puedes buscar la narración El testamento, una historia en la que se demuestra cómo los signos de puntuación pueden cambiar totalmente el significado de un texto. Llévelo a la clase y proyéctalo en el video beam o entrega copias a tus estudiantes. Seguramente el texto será motivo de risa y contribuirá a que tus estudiantes comprendan la importancia de la puntuación. Luego llévalos un artículo al que previamente le hayas quitado los signos de puntuación, los estudiantes deberán añadirlos y socializar entre ellos su ejercicio. Finalmente, realiza una plenaria e invítalos a establecer conclusiones.

Este tipo de actividades les permite a los estudiantes conocer el uso de los signos de puntuación y la función que cumplen en la construcción de sentido de un texto. En este caso en particular, conocer el uso de las comas repercute tanto en la interpretación como en la producción de los textos."