

## PREGUNTAS PRUEBA AVANCEMOS 4º, 6º, 8º GRADO SEXTO LENGUAJE

### AVISO LEGAL:

Las preguntas entregadas en el presente reporte de resultados constituyen una herramienta que ofrece el Icfes para los docentes y la Comunidad Educativa en general y autoriza su uso con fines exclusivamente académicos e investigativos; por tanto, se prohíbe la venta, alquiler, transformación o realización de acción alguna sobre este material, que derive en cualquier tipo de lucro directo o indirecto. Los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Icfes. Queda prohibida su reproducción.

### PREGUNTA N° 1

#### ¿Cómo se forma una palabra?

Que las palabras están formadas por letras, todos lo sabemos. También sabemos que se pueden separar en sílabas: PA – LA – BRE – RÍ – A. Pero pocos saben que muchas palabras, aunque no todas, se pueden separar en partecitas que no son sílabas: PALABR – ERÍA.

La diferencia entre estas partecitas y las sílabas es que cada una de estas partecitas quiere decir algo. Cada una de las sílabas por separado no quiere decir nada: **BRE** o **RÍ** no tienen ningún significado. En cambio, las partecitas tienen, todas, un significado:

¿Y cómo pueden darse cuenta de cuáles son esas partes? Pueden darse cuenta porque cada una de esas partes se usa para formar otras palabras. Veamos un ejemplo

Cada una de las partes que forma una palabra, que tiene significado y que sirve para formar otras palabras se llama **morfema**. Al igual que un auto o una casa hechos con bloques, las palabras también se desarmen. Los bloques de las palabras son los morfemas. Combinando los morfemas de otro modo, se pueden armar nuevas palabras.

Tomado de: Colección Para seguir aprendiendo, Material para alumnos, Ministerio de Educación - educ.ar.  
Disponible en: <http://www.educ.ar/educar/las-partes-de-una-palabra.html>

<b>PALABR</b> = palabra <b>ERÍA</b> = muchas, abundancia de
--

Por la forma como se presenta la información puede decirse que el texto es

- A.  
Explicativo.
- B.  
Instructivo.

- C.  
Argumentativo.
- D  
Descriptivo.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.
EVIDENCIA	Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.
RESPUESTA CORRECTA	A

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe identificar los rasgos textuales que permiten ubicar este texto como expositivo-explicativo.

Para fortalecer este aprendizaje, lleva a tu clase una receta para preparar un postre e inicia una charla, indagando por los gustos de los estudiantes. Entregar una copia de la receta a los estudiantes, lee el título y cede la lectura para que uno de tus estudiantes lea la presentación, otro va a leer los ingredientes, y cada paso lo leerá un estudiante diferente. Al terminar la lectura, proponles inventar una receta en grupos de tres, por ejemplo: "para ser organizado", "para hacer amigos", "para que nos vaya bien en el colegio". Para esto, previamente señáales las partes que tiene el texto, las ilustraciones, los títulos y subtítulos, los guiones, la numeración, las negrillas, etc. Acompáñalos en el proceso de escritura de su "receta" y anímalos a hacer las reescrituras necesarias y a comprender la importancia de las ilustraciones. Cuando termine esta actividad, lleva a la clase un video sobre "el efecto invernadero" los encuentra especiales para niños en YouTube. Propicia que los niños puedan identificar la intención comunicativa y los elementos que se utilizan para que se comprenda el mensaje: animaciones, música, entre otros. Organiza una plenaria sobre el tema y escucha las opiniones de los estudiantes. Pregúntales que elementos comunes encontraron en el video sobre "el efecto invernadero" y las recetas que elaboraron. Entre todos elaboren una conceptualización de qué son los textos expositivos-explicativos y cuáles son sus características. Organiza la producción de un texto expositivo sobre este tema.

La comprensión de textos expositivos es por excelencia una de las principales fuentes del aprendizaje en los contextos educativos formales, sin embargo, los estudiantes en casi todos los niveles educativos presentan serios problemas con respecto al desarrollo de esta competencia. Profundizar los conocimientos acerca del texto expositivo en clase, desde temprana edad, provee herramientas para la interpretación y producción de este tipo de textos. Enseñar de manera explícita a "tomar conciencia" de las estructuras textuales (es decir, respecto a cómo se organiza la información en los textos) y a utilizar organizadores gráficos para extraer y representar visualmente la información beneficia a los estudiantes de primaria a identificar más fácilmente las relaciones entre las ideas y a obtener una mejor comprensión de los textos expositivos."

## PREGUNTA N° 2

### ¿Cómo se forma una palabra?

Que las palabras están formadas por letras, todos lo sabemos. También sabemos que se pueden separar en sílabas: PA – LA – BRE – RÍ – A. Pero pocos saben que muchas palabras, aunque no todas, se pueden separar en partecitas que no son sílabas: PALABR – ERÍA.

La diferencia entre estas partecitas y las sílabas es que cada una de estas partecitas quiere decir algo. Cada una de las sílabas por separado no quiere decir nada: **BRE** o **RÍ** no tienen ningún significado. En cambio, las partecitas tienen, todas, un significado:

¿Y cómo pueden darse cuenta de cuáles son esas partes? Pueden darse cuenta porque cada una de esas partes se usa para formar otras palabras. Veamos un ejemplo

Cada una de las partes que forma una palabra, que tiene significado y que sirve para formar otras palabras se llama **morfema**. Al igual que un auto o una casa hechos con bloques, las palabras también se desarman. Los bloques de las palabras son los morfemas. Combinando los morfemas de otro modo, se pueden armar nuevas palabras.

Tomado de: Colección Para seguir aprendiendo, Material para alumnos, Ministerio de Educación - educ.ar.  
Disponible en: <http://www.educ.ar/educar/las-partes-de-una-palabra-html>

**PALABR** = palabra  
**ERÍA** = muchas, abundancia de

Del texto se puede concluir que

- A.  
todas las letras de una palabra se llaman sílabas.
- B.  
las sílabas por separado tienen significado.
- C.  
los morfemas sirven para formar palabras.
- D.  
todas las partecitas de las palabras son lexemas.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
EVIDENCIA	Ubica ideas puntuales del texto.
RESPUESTA CORRECTA	C

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe identificar una de las ideas principales del texto. En esta pregunta, la opción C parafrasea la idea de que "los morfemas sirven para formar palabras", porque en el texto se hace la precisión en que: "cada una de las partes que forma una palabra, que tiene significado y que sirve para formar otras palabras se llama morfema", también "combinando los morfemas de otro modo, se pueden armar nuevas palabra". En ese caso es una conclusión directa y muy literal. Hay conclusiones que requieren mayor complejidad porque, aunque la información está en el texto esta no aparece de manera explícita.

Para fortalecer este aprendizaje, lleva un artículo sobre un tema que emocione a los estudiantes, podría ser el "Torneo Finalización – Temporada 2018 de fútbol colombiano" (en la web encuentra periódicos y revistas con todos estos temas), entrega copias para que cada estudiante trabaje con un compañero, antes de iniciar la lectura pregúntales que opinan del tema que seleccionaste. Bríndales unos minutos para que hagan una lectura silenciosa y posteriormente inicia la lectura en voz alta, comenzando usted y cediendo la voz procurando que lean varios estudiantes. Usa frases motivadoras para animar a la lectura y recuerda que es un proceso y puede que haya dificultades al leer en voz alta por temor o porque se requiere entrenamiento, no los interrumpas para corregirlos. Al terminar la lectura pídeles que identifiquen los títulos, los sub títulos, gráficos y tablas. Ahora reúnelos en círculo para realizar una plenaria sobre el artículo leído. Indaga sobre cuál es el tema que aborda el artículo, de qué medio fue tomado, quién lo escribió, cuál es la intención comunicativa de éste, cuál es el objetivo de los gráficos, de las tablas. Procura animar a los estudiantes para que todos participen. Ahora, invítalos a hacer una lista con los elementos esenciales que contiene el texto, ejemplo: qué es el torneo, cuál es el sistema de juego, qué equipos participan, qué equipos hay por departamento, cuáles son los entrenadores más destacados. A continuación, proponles que en parejas realicen la redacción de su propio texto que se compartirá con los compañeros, haciendo las reescrituras necesarias para que éste tenga coherencia y cohesión. Se publica en la cartelera o en el blog de la clase.

Presenta textos explicativos a los estudiantes, luego, realiza preguntas que requieran de un acercamiento literal a la lectura. También puedes pedirles que subrayen las ideas principales y las secundarias en cada párrafo y que las conviertan en preguntas para que sus compañeros puedan responderlas ubicando la información en el texto. Hacer lecturas para extraer conclusiones directas o indirectas de los textos: por ejemplo, hacer conclusiones por párrafos y luego una general. También puedes trabajar las ideas que del texto se asocian con saberes previos sobre el tema, estas serían conclusiones indirectas que aportan a la ampliación de los contenidos o abrir nuevas perspectivas de interpretación. Es imposible extraer una conclusión sobre aspectos que no se encuentran mencionado en el texto de manera explícita o implícita. Este tipo de actividades potencia los procesos de comprensión de lectura en la fase de literalidad, además permite a los estudiantes el desarrollo de habilidades para puntualizar información acerca de los textos que lee y aporta al desarrollo de la capacidad para extraer conclusiones de los textos. En la parte escritural, les provee de vocabulario y de fluidez para plasmar sus ideas en sus producciones escritas."

## PREGUNTA N° 3

### ¿Cómo se forma una palabra?

Que las palabras están formadas por letras, todos lo sabemos. También sabemos que se pueden separar en sílabas: PA – LA – BRE – RÍ – A. Pero pocos saben que muchas palabras, aunque no todas, se pueden separar en partecitas que no son sílabas: PALABR – ERÍA.

La diferencia entre estas partecitas y las sílabas es que cada una de estas partecitas quiere decir algo. Cada una de las sílabas por separado no quiere decir nada: **BRE** o **RÍ** no tienen ningún significado. En cambio, las partecitas tienen, todas, un significado:

¿Y cómo pueden darse cuenta de cuáles son esas partes? Pueden darse cuenta porque cada una de esas partes se usa para formar otras palabras. Veamos un ejemplo

Cada una de las partes que forma una palabra, que tiene significado y que sirve para formar otras palabras se llama **morfema**. Al igual que un auto o una casa hechos con bloques, las palabras también se desarman. Los bloques de las palabras son los morfemas. Combinando los morfemas de otro modo, se pueden armar nuevas palabras.

Tomado de: Colección Para seguir aprendiendo, Material para alumnos, Ministerio de Educación - educ.ar.  
Disponible en: <http://www.educ.ar/educar/las-partes-de-una-palabra-html>

<p>PALABR = palabra ERÍA = muchas, abundancia de</p>
--

El texto supone un lector que desconoce

- A.  
que las palabras se separan en sílabas y las sílabas en letras.
- B.  
que las palabras están formadas por letras.
- C.  
que todas las palabras tienen significado.
- D.  
que algunas palabras se pueden dividir en partecitas que no son sílabas.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
EVIDENCIA	Caracteriza al posible enunciatario del texto.
RESPUESTA CORRECTA	D

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder correctamente a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe reconocer y evaluar aquella información del texto que le permita describir o saber ciertas características del posible lector del mismo. Los textos, además de un propósito y una estructura específicos, se escriben para un auditorio o grupo de lectores específico, con características particulares. La información que brinda el texto de esta pregunta indica que sus lectores no conocen "que algunas palabras se pueden dividir en partecitas que no son sílabas".

Para fortalecer este aprendizaje, una alternativa es seleccionar un comercial de televisión, generalmente su duración fluctúa entre los 10 y los 60 segundos (lo puedes tomar de los que aparecen en YouTube). Procura elegir uno cuyo personaje sea muy conocido para los estudiantes, por ejemplo: James Rodríguez o Shakira. proyéctalo en la clase e invítalos a verlo muy atentamente, puedes repetirlo dos o tres veces. Después invítalos a trabajar en grupos de tres estudiantes llenando una ficha que incluya los siguientes aspectos:

1. Producto que se anuncia
2. Eslogan
3. Descripción del producto
4. Destinado a
5. Cualidades del producto según el comercial
6. Qué vende
7. Qué emociones nos produjo al verlo
8. Valores o antivalores que observas en el comercial, ejemplos: Solidaridad/ egoísmo- Sencillez/vanidad
9. ¿Por qué seleccionaron a ese personaje para el comercial?
10. ¿Qué papel juega la música en el comercial?

Después de llenar la ficha, realiza una plenaria en la que los estudiantes intercambien sus puntos de vista. Comparte con ellos un artículo de opinión sobre la publicidad engañosa (lo puedes tomar de la web) no debe ser muy extenso, máximo tres párrafos. Si es posible, proyéctalo en el tablero, invítalos a leerlo en forma silenciosa y luego realiza la lectura en voz alta, rotando la lectura, así se consigue que no se dispersen y que practiquen este tipo de lectura. Si no lo puedes proyectar, lleva algunas copias impresas. Invítalos a predecir de qué se trata el artículo a partir del título, indaga sobre qué palabras no comprendieron. Lléalos a identificar la introducción del artículo, que está en el primer párrafo y cómo ésta debe seducir al lector para que continúe leyendo, allí se cita el problema o la situación sobre la que se opina. Luego encuentra la tesis que es la idea en la que el autor del artículo establece y que defiende con una serie de argumentos y finalmente la conclusión. La

conclusión es un párrafo que contiene las opiniones a las que el autor ha llegado. motívalos a escribir su propio artículo.

Proponer lecturas de textos de diversas tipologías, enfatizando en aquella información que permita caracterizar sus posibles lectores; puede preguntarles sobre los temas, los propósitos, las estructuras, el tipo de léxico, el autor o el contexto comunicativo, de manera que los estudiantes se encaminen a reconocer quiénes son y cuáles son las características de los posibles lectores de estos textos. Adicionalmente, puede proponer ejercicios de producción textual que requieran que los estudiantes tengan en cuenta de manera muy especial e importante sus posibles auditorios; que escriban por ejemplo un cuento para niños más pequeños, una carta para alguna institución pública, un texto explicativo para sus padres sobre algún juego que practiquen en el colegio o un artículo de opinión para estudiantes de otra nacionalidad.

Los ejercicios que propenden por la identificación de información que permite caracterizar el auditorio de los textos a los que se enfrentan, benefician el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes desde la perspectiva de la diferenciación de las distintas situaciones de comunicación en que se producen los textos. "

## PREGUNTA N° 4

### El centauro

Vicente Muñoz Álvarez

Escuchamos en la lejanía un rumor sordo y creciente, el trueno de una doble tempestad, y en el horizonte una nube de polvo hinchada precedió la llegada de los invasores. Cayeron sobre nosotros como el viento, sembrando en nuestras filas el terror con largos cuchillos resplandecientes y bastones de fuego que herían desde la distancia. Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos, fusión de hombre y bestia en un solo perfil. Su aspecto era fiero y espantoso: lo que parecía ser un hombre dividido se cubría con una carcasa brillante y cegadora sobre la que rebotaban nuestras lanzas. Su cara era confusa, oculta como estaba en una abundante masa de pelo desgredado. El final de su espalda se fundía con la cadera de la bestia, de enorme vientre y ojos destellantes. Era ágil y fuerte, y la vimos varias veces saltando sobre nuestras cabezas impulsada por sus patas delanteras. Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses. Y entonces sucedió la más grande de las maravillas. Uno de ellos se acercó hasta nuestro grupo y ante nuestra mirada se dividió en dos partes sin esfuerzo, quedando bestia y hombre separados y aumentando así nuestro pavor. Su voz era ronca y cavernosa. Su nombre, Hernán Cortés.

Adaptado de: <http://www.ficticia.com/indicePorTema.html>

En el texto, la información se presenta en el siguiente orden:

A.

La llegada de los invasores, el ataque de los invasores, la rendición y la separación bestia-hombre.

B.

La lucha contra los invasores, la separación bestia-hombre y la rendición de los invasores.

C.

La tempestad, separación bestia-hombre, lucha contra los invasores y la rendición.

D.

La separación bestia-hombre, la rendición, la lucha contra los invasores y la tempestad.



COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Identifica información de la estructura explícita del texto.
EVIDENCIA	Identifica el armazón o estructura del texto.
RESPUESTA CORRECTA	A

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe identificar las ideas principales del texto y el orden en el que se presentan para acercarse a la estructura que sigue. En el caso del texto anterior, las ideas están organizadas según la descripción de una situación y la apariencia de unos personajes, como lo hace de manera precisa la opción A.

Para fortalecer este aprendizaje puedes solicitar a tus estudiantes que traigan a clase la biografía de su personaje preferido, éstas pueden tomarlas de la web. Permite que cada uno lea la biografía que trajo y aprovecha para preguntarles por qué escogieron ese personaje, qué cualidades, talentos y características personales lo hacen que sea su personaje favorito. Debes llevar también la biografía de tu personaje preferido y proyectarla en el video vean. Si no se cuenta con este recurso lleva algunas copias impresas. Léela con mucho entusiasmo e invita a los estudiantes a observar su estructura. Debe identificarse la forma en la que se introduce el texto y se presenta al personaje, luego los datos de su lugar y fecha de nacimiento, si ya ha fallecido esta fecha se incluye aquí mismo. En los siguientes párrafos ayúdalos a identificar los sucesos más relevantes de su vida, los triunfos y sus épocas difíciles, al igual que anécdotas, la referencia a su vida amorosa, a su familia, a sus estudios, a su desempeño laboral. Si es un escritor permíteles observar que se citan sus obras más célebres y si es un actor las películas que le dieron más renombre. Coméntales que la biografía no es exclusiva para famosos e invítalos a escribir la biografía de su héroe o heroína personal (mamá, papá, abuelo-a, tío-a, un maestro-a) teniendo en cuenta la estructura que acaban de observar. Revisa las biografías escritas por tus estudiantes y propicia las reescrituras necesarias hasta lograr un texto coherente. Publica las biografías en la cartelera y en el blog; alternativas para que diferentes personas aprecien las producciones de los estudiantes.

Tome un texto de cualquier tipología y presente la manera como usted identifica las ideas principales y el orden que siguen en el texto. Pueden sugerir que se identifique primero la tipología del texto para anticipar la posible estructura que sigue y, partiendo de esto, presentar el orden de las ideas. Luego, tome otros textos de tipología variada y proponga un hipotético orden de las ideas que desarrolla cada uno, que puede ser correcto o incorrecto. Luego pídale a los estudiantes que lean los textos y evalúen el orden de las ideas que usted propone para determinar si se ajustan al contenido y la progresión temática. Enseguida, pídale a los estudiantes que planteen un nuevo orden de ideas de aquellos que identificaron como errados y revise el ejercicio.

Este tipo de actividades les permite a los estudiantes reconocer la coherencia y cohesión que tienen los textos a partir del orden que siguen sus ideas. A partir de estos elementos, el estudiante podrá hacer una interpretación más acertada del sentido del texto y la intención comunicativa que tiene."

## PREGUNTA N° 5

### El centauro

Vicente Muñoz Álvarez

Escuchamos en la lejanía un rumor sordo y creciente, el trueno de una doble tempestad, y en el horizonte una nube de polvo hinchada precedió la llegada de los invasores. Cayeron sobre nosotros como el viento, sembrando en nuestras filas el terror con largos cuchillos resplandecientes y bastones de fuego que herían desde la distancia. Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos, fusión de hombre y bestia en un solo perfil. Su aspecto era fiero y espantoso: lo que parecía ser un hombre dividido se cubría con una carcasa brillante y cegadora sobre la que rebotaban nuestras lanzas. Su cara era confusa, oculta como estaba en una abundante masa de pelo desgreñado. El final de su espalda se fundía con la cadera de la bestia, de enorme vientre y ojos destellantes. Era ágil y fuerte, y la vimos varias veces saltando sobre nuestras cabezas impulsada por sus patas delanteras. Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolotrarles como a dioses. Y entonces sucedió la más grande de las maravillas. Uno de ellos se acercó hasta nuestro grupo y ante nuestra mirada se dividió en dos partes sin esfuerzo, quedando bestia y hombre separados y aumentando así nuestro pavor. Su voz era ronca y cavernosa. Su nombre, Hernán Cortés.

Adaptado de: <http://www.ficticia.com/indicePorTema.html>

En el texto, la frase "Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos,..." permite

- A.  
pasar de la descripción del trueno a mostrar cómo era el paisaje.
- B.  
pasar de la descripción del rumor a mostrar cómo era la nube.
- C.  
pasar de la descripción del asalto a mostrar cómo eran físicamente los invasores.
- D.  
pasar de la descripción de los cuchillos a mostrar cómo era la doble tempestad.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
EVIDENCIA	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.
RESPUESTA CORRECTA	C

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta los estudiantes deben identificar en primera instancia que se trata de un texto narrativo que cuenta con secuencias descriptivas. En segunda instancia debe reconocer el propósito o la intención de una expresión dentro del texto. Para esto, los estudiantes deben reconocer que la expresión delimitada en el enunciado da paso a una descripción del aspecto físico de los invasores.

En los cuentos se encuentran infinidad de descripciones de personajes, lugares, objetos, sentimientos, etc. Los encuentras cortos como por ejemplo "Un día de estos" de Gabriel García Márquez que a pesar de su brevedad describe de manera magistral un lugar, sus personajes y emociones. Selecciona el cuento o los cuentos que creas más convenientes, en la web encuentras cuentos cortos de grandes escritores de la literatura universal y en las tablets que poseen algunas instituciones educativas oficiales se encuentra la colección de cuentos ganadores desde el 2007 al 2014, excelentes producciones en la que ellos podrán apreciar la imaginación de sus pares. Invítalos a una lectura silenciosa, luego una lectura en voz alta. Organízalos en círculo e inicia la plenaria, pregúntales qué sentimientos les suscitó el cuento, ayúdalos a sintetizar el argumento. Fija la discusión en cada uno de los personajes, solicitándoles que retomen el texto y lean lo que se dice de ellos, y hacia dónde quiere conducirnos el autor, ejemplo: "Aurelio Escobar, dentista sin título y buen madrugador". "Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos". "El alcalde inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón". Aprovecha para que recuerden que las palabras que expresan cualidades o características son adjetivos calificativos. Al terminar con los personajes puedes fijar la observación en los lugares: "Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre." Solicítales que hagan un cuadro en el que se muestre el personaje, el lugar, las cosas y al frente las palabras que usa el autor para describirlas. Aprovecha para hablar de la magia de las palabras y de cómo ellas son la fuente de la comunicación. Invítalos a redactar una descripción de su maestro – a favorito que incluya cualidades físicas y morales.

Alcanzar la identificación de las intenciones o propósitos que hay en las expresiones de un texto, les permite a los estudiantes mejorar en sus procesos de comprensión lectora y en la interpretación adecuada de la información."

## PREGUNTA N° 6

### El centauro

*Vicente Muñoz Álvarez*

Escuchamos en la lejanía un rumor sordo y creciente, el trueno de una doble tempestad, y en el horizonte una nube de polvo hinchada precedió la llegada de los invasores. Cayeron sobre nosotros como el viento, sembrando en nuestras filas el terror con largos cuchillos resplandecientes y bastones de fuego que herían desde la distancia. Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos, fusión de hombre y bestia en un solo perfil. Su aspecto era fiero y espantoso: lo que parecía ser un hombre dividido se cubría con una carcasa brillante y cegadora sobre la que rebotaban nuestras lanzas. Su cara era confusa, oculta como estaba en una abundante masa de pelo desgrefñado. El final de su espalda se fundía con la cadera de la bestia, de enorme vientre y ojos destellantes. Era ágil y fuerte, y la vimos varias veces saltando sobre nuestras cabezas impulsada por sus patas delanteras. Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses. Y entonces sucedió la más grande de las maravillas. Uno de ellos se acercó hasta nuestro grupo y ante nuestra mirada se dividió en dos partes sin esfuerzo, quedando bestia y hombre separados y aumentando así nuestro pavor. Su voz era ronca y cavernosa. Su nombre, Hernán Cortés.

Adaptado de: <http://www.ficticia.com/indicePorTema.html>

Según el texto, los invadidos se sentían

- A.  
aturdidos.
- B.  
fieros.
- C.  
ágiles.
- D.  
divididos.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
EVIDENCIA	Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten describir o caracterizar, la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.
RESPUESTA CORRECTA	A

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder correctamente a la situación que plantea esta pregunta el estudiante debe identificar la información del texto que le permita caracterizar a uno de sus personajes. Es decir, debe encontrar las expresiones que indican o permiten inferir cómo es, cómo se siente o cómo se comporta un personaje del texto. En este caso particular, el texto expresa literalmente que los invadidos (indígenas mexicanos) estaban "aturdidos" por la magia de los invasores (conquistadores españoles). De manera que la clave es identificar información explícita y puntual del texto.

Para fortalecer esta habilidad, puedes seleccionar cuentos cortos e impactantes, por ejemplo "El corazón delator" de Edgar Allan Poe, en la web encuentras el audio de muchos cuentos. Reproduce en clase el audio para que los cautivos con las voces y sonidos. Luego de escuchar el cuento comparte copias del cuento para realizar un taller que contemple: descripción de la personalidad del protagonista, cuáles fueron los motivos por los que el protagonista llevó a cabo el crimen, por qué el asesino confesó su crimen, de acuerdo a su estado mental se le puede considerar responsable, cuáles son los argumentos que emplea el protagonista para negar su locura (motívalos a utilizar citas del texto). Cuando los estudiantes terminen el taller realiza una plenaria en la que se discutan los puntos desarrollados. Orienta a los estudiantes para que redacten una noticia en la que se informe de este crimen y de las características del asesino. Revisa la escritura y las reescrituras de los textos y publícalos en la cartelera o en el blog.

Los ejercicios que propenden por la identificación de aquella información útil para caracterizar los personajes de los textos narrativos permiten que los estudiantes jerarquicen los personajes para comprender mejor el sentido global del texto. Adicionalmente, ayudan a que los estudiantes perfilen más detalladamente los personajes de sus propias producciones textuales."

## PREGUNTA N° 7

### El centauro

Vicente Muñoz Álvarez

Escuchamos en la lejanía un rumor sordo y creciente, el trueno de una doble tempestad, y en el horizonte una nube de polvo hinchada precedió la llegada de los invasores. Cayeron sobre nosotros como el viento, sembrando en nuestras filas el terror con largos cuchillos resplandecientes y bastones de fuego que herían desde la distancia. Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos, fusión de hombre y bestia en un solo perfil. Su aspecto era fiero y espantoso: lo que parecía ser un hombre dividido se cubría con una carcasa brillante y cegadora sobre la que rebotaban nuestras lanzas. Su cara era confusa, oculta como estaba en una abundante masa de pelo desgredado. El final de su espalda se fundía con la cadera de la bestia, de enorme vientre y ojos destellantes. Era ágil y fuerte, y la vimos varias veces saltando sobre nuestras cabezas impulsada por sus patas delanteras. Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses. Y entonces sucedió la más grande de las maravillas. Uno de ellos se acercó hasta nuestro grupo y ante nuestra mirada se dividió en dos partes sin esfuerzo, quedando bestia y hombre separados y aumentando así nuestro pavor. Su voz era ronca y cavernosa. Su nombre, Hernán Cortés.

Adaptado de: <http://www.ficticia.com/indicePorTema.html>

Lo que aumentó el asombro de los indígenas ante los invasores fue

- A.  
una nube de polvo hinchada.
- B.  
un rumor sordo y creciente.
- C.  
la masa de pelo desgredada.
- D.  
la fusión de hombre y bestia.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
EVIDENCIA	Ubica ideas puntuales del texto.
RESPUESTA CORRECTA	D

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe reconocer información que se encuentra en la superficie del texto haciendo una lectura literal. Se trata de identificar las afirmaciones que se hacen en el texto respecto a un elemento en particular, en este caso, la característica de los invasores que más asombro causó en los nativos.

Toma un texto descriptivo o narrativo y preséntalo ante tus estudiantes. Luego formula preguntas orientadoras con la intención de recoger la información que se encuentra en la superficie del texto. Pueden ser preguntas como: quién es el personaje principal, dónde ocurren los hechos, cómo es descrito uno de los personajes, qué sucedió en tal lugar, etc. El objetivo es que los estudiantes respondan estas preguntas de manera oral. Enseguida, pídeles que se organicen en parejas y asigna un texto a cada estudiante. Cada uno tendrá que leer el texto que le correspondió y formular un cuestionario con preguntas que exploren información superficial. Luego, pídeles que intercambien el texto entre las parejas conformadas y que respondan las preguntas que formularon sus compañeros.

Este tipo de actividades permite a los estudiantes identificar la información básica que aparece de manera explícita en los textos. De esta manera podrán comprender que el sentido de los textos se empieza a construir desde los aspectos literales que permiten acceder después a los contenidos más complejos."

## PREGUNTA N° 8

Tomado de: <http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://da84e01ab4e7532fcda9b0f11461beec>

*"Ahh... mañana empiezo a hacer ejercicio"*

Las enfermedades del corazón son la principal causa de muerte en Medellín, la falta de ejercicio aumenta este riesgo y está relacionado con infartos, aumento de la presión y otras enfermedades

**¡SÍ, COMO NO!**

Sin excusas y haciendo ejercicio, vives más.

VICI 400 Super salud

Medellín OBRA con amor Alcaldía de Medellín

En el texto, la expresión corporal del joven representa

- A. incomodidad.
- B. angustia.
- C. tristeza.
- D. falta de interés.



COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
EVIDENCIA	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
RESPUESTA CORRECTA	D

### RETROALIMENTACIÓN

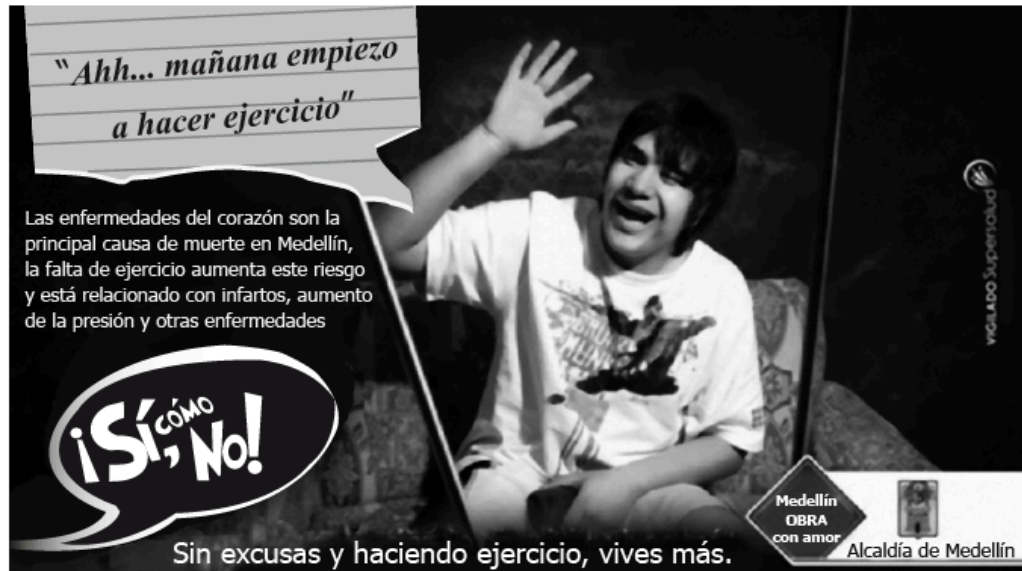
"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, los estudiantes deben reconocer que el texto contiene elementos verbales (texto) y no verbales (imágenes), y que cada uno de estos tiene una función o propósito específico. En el caso de esta pregunta, los estudiantes deben relacionar la imagen con el texto, específicamente la imagen del joven y lo que este dice en el contexto del afiche. Ya que es posible que la imagen en otro contexto exprese algo diferente. En el contexto de una situación que invita a hacer deporte por salud, la expresión del joven es desinteresada. Demuestra con su mano un gesto de aceptación pasajera.

Para fortalecer este aprendizaje, puedes seleccionar un afiche publicitario impactante que contenga sólo imágenes, por ejemplo, uno relacionado con la anorexia o de prevención al maltrato de la mujer, etc. Proyéctalo con el video bean, si no se cuenta con este recurso, imprímelo y entrega copias a los estudiantes por parejas. Pídeles que analicen los siguientes aspectos: qué te suscita la fotografía en el afiche, a quién va dirigido, cuál es su finalidad, qué idea transmite, cuáles son los valores que muestra, qué mensajes esconde. Después realiza la plenaria con todos los estudiantes para que discutan sus ideas. Al finalizar, invita a tus estudiantes a acompañar la imagen con una frase que ellos consideren complementa el mensaje que ofrece ésta.

Estas prácticas de trabajo con los textos (comprensión–producción), como parte de los aprendizajes fundamentales, deben extenderse y mejorarse en el paso de los estudiantes por la escuela primaria y secundaria, para lo cual las estrategias de lectura y escritura, en interacción social, parecen favorecer más las capacidades de todos los alumnos para seleccionar y utilizar la información con objetivos concretos. "

## PREGUNTA N° 9

Tomado de: <http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://da84e01ab4e7532fcd9b0f11461beec>



En el afiche encontramos principalmente:

- A. Advertencias y recomendaciones.
- B. Descripciones y enumeraciones.
- C. Características y ejemplos.
- D. Datos y demostraciones.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Identifica información de la estructura explícita del texto.
EVIDENCIA	Identifica el armazón o estructura del texto.
RESPUESTA CORRECTA	A

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe reconocer las estrategias discursivas que utiliza el texto para cumplir con su propósito comunicativo. En este caso, las estrategias son la advertencia y la recomendación sobre las consecuencias de llevar una vida sedentaria.

Para fortalecer este aprendizaje, pídeles a tus estudiantes que lleven a la clase cajas desocupadas de medicamentos, potes o frascos vacíos de complementos dietarios, de cremas faciales o corporales, de tratamientos para el cabello, etc. Organízalos en grupos de tres estudiantes y solicítales que lean la información que trae la etiqueta de cada producto e identifiquen quién es el fabricante, fecha de vencimiento, ingrediente activo, usos, advertencias, recomendaciones, instrucciones. Cada grupo escogerá uno de los productos analizados y los presentará a todo el grupo durante una plenaria, intentando convencerlos de sus bondades, pero sin omitir las recomendaciones o advertencias. Se sacarán conclusiones de la utilidad de las etiquetas. Después de esta actividad los estudiantes en los mismos grupos diseñarán las etiquetas para un producto inventado por ellos para necesidades físicas o espirituales: "curamalgenio" "alejapereza", etc.

Este tipo de actividades permite el reconocimiento y la comprensión de los modos de organización textual como maneras características de ordenar la experiencia y de construir la realidad acorde con un propósito de comunicación. Cada texto, de acuerdo a su propósito selecciona las estrategias: Así, la narración conceptualiza la realidad cuando en esta ocurren acciones y descripciones; su categoría básica es la acción y la descripción. Este tipo de actividades le permite al estudiante agudeza e la lectura de los textos y experticia e la producción escritural. Lo anterior no se logra en un grado escolar, pero si se potencia al desarrollo."

## PREGUNTA N° 10

Tomado de: <http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://da84e01ab4e7532fcd9b0f11461beec>

"Ahh... mañana empiezo a hacer ejercicio"

Las enfermedades del corazón son la principal causa de muerte en Medellín, la falta de ejercicio aumenta este riesgo y está relacionado con infartos, aumento de la presión y otras enfermedades

¡SÍ, COMO! No!

Sin excusas y haciendo ejercicio, vives más.

Medellín OBRA con amor  
Alcaldía de Medellín

Por el contenido del afiche, se puede afirmar que este va dirigido a

- A. mujeres que hacen ejercicio.
- B. hombres que hacen ejercicio.
- C. personas que son sedentarias.
- D. ciudadanos que ven televisión.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
EVIDENCIA	Caracteriza al posible enunciatario del texto.
RESPUESTA CORRECTA	C

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, es necesario que el estudiante comprenda que todos los textos tienen un destinatario, es decir que están diseñados para provocar un efecto en sus lectores. En este caso el contenido y los elementos con los que se expresa hacen parte de un propósito que es prevenir a los jóvenes y público en general, cuya característica principal es ser sedentario.

Una alternativa para fortalecer este aprendizaje es llevar a la clase el audio de un jingle publicitario, estos tienen una duración de entre cinco a sesenta segundos y generalmente son musicales. Se caracterizan por que son fáciles de recordar, se utilizan para acompañar los anuncios publicitarios con el nombre de la marca y su eslogan. Después de escuchar atentamente el jingle, organíalos en grupos de tres estudiantes. En el grupo deben conversar sobre el tipo de público al que va dirigido el jingle; se puede indagar acerca de a quién trata de persuadir, cuáles son las palabras claves que utiliza, si es fácil de recordar y cuál es el mensaje. Después, realiza una plenaria con todo el grupo. Proponles a tus estudiantes realizar un jingle impulsando la sana convivencia en su institución educativa, sugiérales utilizar sus ritmos preferidos como el rap, hip hop, reggaetón y participe usted escuchándolos y ofreciéndoles sugerencias. Dedíquele algunas horas a este trabajo y prepárelo para presentarlo en alguna fecha especial, por ejemplo, el "día del idioma".

Este tipo de actividades apoya la capacidad para la escritura con objetivos y lectores objeto. También propicia lecturas críticas de las piezas publicitarias, su estética y los recursos comunicativos que utilizan. "

## PREGUNTA N° 11

### EL ENGAÑO A PINOCHO

Tomado y adaptado de: <http://www.adisney.com/personajes/pinocho/>

Un día caminaba Pinocho muy apresurado, de pronto, vio a la zorra y al gato, viejos amigos suyos.

—¿Para dónde vas tan de prisa? —preguntó la zorra.

—¡Unos bandidos me quieren robar cuatro monedas de oro que tengo! —dijo Pinocho.

—En lugar de esas cuatro monedas podrías tener mil o dos mil, amigo. Vamos al campo de los milagros, allí las siembras y mañana encontrarás un árbol, que a cambio de hojas tendrá monedas de oro —dijo la zorra.

—¡Vamos! —respondió Pinocho.

Los tres caminaron hacia el bosque, y al llegar, la zorra le pidió a Pinocho que hiciera un hoyo con sus manos y sembrara sus monedas, luego le dijo que fuera hasta el río y trajera agua en su zapato para rociar las monedas sembradas y Pinocho obedeció.

Después de un rato la zorra y el gato se despidieron de Pinocho, él agradecido les dio un abrazo. A la mañana siguiente, muy temprano regresó al lugar y no encontró ningún árbol de monedas, así que pensó que le faltaba más agua a su planta y se disponía a ir al río cuando de pronto escuchó una carcajada.

—¿De qué te ríes? —preguntó Pinocho.

—Me río de aquellas personas inocentes que piensan que el dinero se puede sembrar y recoger como el maíz —contestó un papagayo que estaba en la rama de un árbol.

Entonces Pinocho buscó y buscó sus monedas pero no las encontró.

—¿Y mis monedas? —preguntó.

—Ayer cuando te fuiste la zorra y el gato las sacaron y se fueron muertos de risa —respondió el papagayo.

Pinocho pensó: "¡Qué ingenuo fui al creer que el dinero se podía sembrar!"

Así, no tuvo más opción que regresar a casa con los bolsillos vacíos.

Tomado y adaptado de: *Lenguaje significativo* 5o. Proyecto de Comprensión Lectora Editorial Libros y Libros



Las acciones "**camina**ron, **despidieron**, **sacaron**, **fueron**" indican que la historia

- A.  
no ha sucedido.
- B.  
está sucediendo.
- C.  
va a suceder.
- D.  
ya sucedió.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.
EVIDENCIA	Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.
RESPUESTA CORRECTA	D

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe comprender que existe el tiempo de la historia ya que toda narración tiene un inicio, desarrollo y desenlace. Es decir, que en las narraciones hay una relación de causa – efecto entre los acontecimientos o eventos de una historia, lo que marca la linealidad en la secuencia narrativa. Por otra parte, el estudiante debe reconocer que en el texto también existe el tiempo del relato, el cual se refiere al momento en el que fue escrito y que no responder a un orden fijo, motivo por el cual el narrador puede hacer uso de las alteraciones cronológicas para generar una temporalidad exclusiva. En este caso específico, palabras como “caminaron”, “despidieron”, “sacaron” y “fueron”, indican que los acontecimientos se desarrollaron en el pasado, es decir que la historia ya sucedió.

Para fortalecer este aprendizaje, puedes escoger una película que despierte el interés de los estudiantes. Proyétala en la clase y realiza un taller grupal que será la preparación para participar en el cine foro de la película. En este taller los estudiantes deberán empezar abordando puntos como: cuál es el tema que aborda la película, qué sentimientos despierta esta película, qué personajes encarnan el bien y cuáles encarnan el mal y qué papel juega la música en la película. Ahora ayúdalos a identificar el manejo del tiempo, explicándoles que en muchas películas se utiliza la técnica de flashback que consiste en interrumpir la narración en presente para dar un salto al pasado. Cuéntales también que este es un recurso muy utilizado en el cine, pero también en la literatura, las series, cómics y videojuegos. Menciónales también el flashforward, recurso con el que quien ve la película observa cómo, de forma repentina, la acción salta al futuro. Terminado el taller realiza el cine foro centrándote en la sucesión de los hechos que ocurren en la película y en los recursos que se utilizan para marcar los saltos temporales.

Los ejercicios que ayudan a los estudiantes a reconocer aquellas palabras de los textos narrativos que indican el tiempo en el que se desarrollan las acciones, desarrollan su capacidad para ubicar los personajes y los acontecimientos en la narración, facilitando la comprensión de la misma. Además, en las producciones escritas de textos narrativos, permiten que los estudiantes sean más precisos respecto de la concordancia temporal."



## PREGUNTA N° 12

### EL ENGAÑO A PINOCHO

Tomado y adaptado de: <http://www.adisney.com/personajes/pinocho/>

Un día caminaba Pinocho muy apresurado, de pronto, vio a la zorra y al gato, viejos amigos suyos.

—¿Para dónde vas tan de prisa? —preguntó la zorra.

—¡Unos bandidos me quieren robar cuatro monedas de oro que tengo! —dijo Pinocho.

—En lugar de esas cuatro monedas podrías tener mil o dos mil, amigo. Vamos al campo de los milagros, allí las siembras y mañana encontrarás un árbol, que a cambio de hojas tendrá monedas de oro —dijo la zorra.

—¡Vamos! —respondió Pinocho.

Los tres caminaron hacia el bosque, y al llegar, la zorra le pidió a Pinocho que hiciera un hoyo con sus manos y sembrara sus monedas, luego le dijo que fuera hasta el río y trajera agua en su zapato para rociar las monedas sembradas y Pinocho obedeció.

Después de un rato la zorra y el gato se despidieron de Pinocho, él agradecido les dio un abrazo. A la mañana siguiente, muy temprano regresó al lugar y no encontró ningún árbol de monedas, así que pensó que le faltaba más agua a su planta y se disponía a ir al río cuando de pronto escuchó una carcajada.

—¿De qué te ríes? —preguntó Pinocho.

—Me río de aquellas personas inocentes que piensan que el dinero se puede sembrar y recoger como el maíz —contestó un papagayo que estaba en la rama de un árbol.

Entonces Pinocho buscó y buscó sus monedas pero no las encontró.

—¿Y mis monedas? —preguntó.

—Ayer cuando te fuiste la zorra y el gato las sacaron y se fueron muertos de risa —respondió el papagayo.

Pinocho pensó: "¡Qué ingenuo fui al creer que el dinero se podía sembrar!"

Así, no tuvo más opción que regresar a casa con los bolsillos vacíos.

Tomado y adaptado de: *Lenguaje significativo* 5o. Proyecto de Comprensión Lectora Editorial Libros y Libros



En el texto, quien cumple el papel protagónico es

- A.  
Pinocho.

- B.  
la zorra.
- C.  
el gato.
- D.  
el papagayo.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
EVIDENCIA	Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.
RESPUESTA CORRECTA	A

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la esta pregunta el estudiante debe haber realizado una lectura en la cual ha determinado quienes participan de la historia, tiempos y lugar del relato; en este nivel de lectura (literal) reconoce la información dada explícitamente por el texto. En el caso puntual de la pregunta, la información que este da con respecto al rol que cumple determinado personaje (Pinocho) permite caracterizarle como el protagonista, pues en torno a él gira el relato.

Para fortalecer esta habilidad, selecciona un mito y una leyenda. Textos como de "Pegaso", "El hilo de Ariadna y el minotauro", "Pandora" y "El hombre caimán", "La creación de los Ticunas", "El origen de los muiscas" pueden despertar el interés de los estudiantes. Inicia la clase pidiéndoles a los estudiantes que narren mitos y leyendas que conocen e invita a tres estudiantes a sintetizar su argumento. Pregúntales cómo conocieron estas narraciones. Entrega copias del texto seleccionado y solicítales que hagan una lectura silenciosa, después realicen la lectura en voz alta, tratando que participen todos los estudiantes. Posteriormente reúne a los estudiantes en grupos de tres e indaga acerca de la relación entre el título de la leyenda o mito y la historia que cuenta, cuál es el tema, cuáles son los nombres de los personajes y cuáles son sus características, cuáles de ellos son héroes, cuáles dioses, quién es el héroe o Dios que protagoniza la historia y qué virtudes lo destacan de los demás. En qué lugar suceden los hechos narrados y en qué época ocurren. Qué personaje los cautivó y por qué, qué piensan del final, ¿lo cambiarían? Al terminar la charla en los sub grupos se realiza la plenaria con todos los estudiantes, allí intercambiarán ideas y opiniones. Posteriormente anímelos a escenificar la acción que más les haya gustado, ayudándoles a hacer un mini guion para conseguir una buena presentación. Las mejores presentaciones se pueden llevar al Día del Idioma o a la semana cultural de su institución educativa.

Este tipo de actividades proveen también al escritor de recursos para sus producciones textuales en la medida en que le da elementos para recrear los personajes de sus textos en función de su valor dentro de la narración. También, permiten al lector identificar los personajes como elementos de la narración que orientan e inciden en las acciones de esta con distintos niveles de participación y con roles universales. "

## PREGUNTA N° 13

### ESCAPAN CUCARACHAS DE UNA GRANJA EN DAFENG

*Al menos un millón de cucarachas escaparon el pasado jueves de una granja en la localidad de Dafeng (China)*

Las cucarachas eran criadas para la producción de medicina tradicional. Los insectos escaparon luego de que un desconocido destruyera el invernadero donde vivían.

Las autoridades del Departamento de Salud realizaron una desinfección y recomendaron a la población mantener la calma y adoptar medidas de control en sus residencias.

El propietario de la granja, Wang Pengsheng, de 38 años, explicó: "Decidí criar cucarachas, ya que estos animales poseen sustancias que permiten combatir algunas enfermedades". Wang gastó unos 30.000 euros en comprar un centenar de kilos de huevos de cucaracha, con los que esperaba ganar una verdadera fortuna.

Para el momento en el que se destruyó el invernadero, el granjero calcula que debía tener cerca de 1,5 millones de cucarachas. Las autoridades han abierto una investigación sobre el incidente y buscan al responsable del destrozo. Por el momento, tanto las autoridades como este medio de información recomiendan a los habitantes de Dafeng que se mantengan en estado de alerta, y que den aviso a los centros de salud ante una visita de estos insectos en sus hogares.

Texto adaptado de: <http://www.educatumundo.com/2013/09/10/escapan-millon-cucarachas/>



Teniendo en cuenta el propósito del texto, este puede considerarse

- A. una fábula.
- B. un relato.
- C. una noticia.
- D. un informe.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.
EVIDENCIA	Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.
RESPUESTA CORRECTA	C

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder correctamente esta pregunta, el estudiante debe conocer las diferentes características que determinan que los textos pertenezcan a una tipología o taxonomía específica, como su propósito o su estructura. Respecto del texto al cual se le hace esta pregunta, el estudiante debe reconocer que tiene una secuencia informativa y que responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué ocurrieron los hechos. De manera que como su propósito es informar, el texto es una noticia sobre el escape de unas cucarachas de una granja.

Lleva al aula un micro relato, hay muchos en la web, por ejemplo "El drama del desencantado" de García Márquez, que tiene exactamente cinco líneas. Entrega copias a los estudiantes, propón una primera lectura silenciosa y posteriormente realicen lectura en voz alta. Organiza a los estudiantes en círculo e inicia la plenaria preguntándoles que relación puede tener el título del micro relato con la historia que narra, qué sucesos son fantásticos y por qué, indaga por el sentido de algunos apartes que consideres relevantes en el relato, por ejemplo: "... había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida". Solicita a los estudiantes que traigan noticias relacionadas con el tema del cuento, organiza grupos de tres estudiantes, solicita que lean la noticia y que a partir de ella respondan estas preguntas: ¿quién es el protagonista de la noticia?, ¿cuándo se produjo el hecho?, ¿dónde se produjo el hecho?, ¿cuáles fueron sus causas?, ¿cómo sucedió? Inicia una plenaria y dale la voz a cada grupo. Invítalos a expresar las diferencias que encuentran entre el micro relato y la noticia y a compartir sus impresiones sobre este tema.

Las actividades sobre el reconocimiento del tipo de texto que se lee desarrollan en los estudiantes su capacidad de comprender las intenciones de cada uno de ellos con mayor facilidad, y por ende alcanzar una mejor comprensión textual de los mismos. Adicionalmente, les proporciona un insumo significativo para la producción textual escrita, desde la perspectiva de saber qué tipo de texto escribir en determinado contexto de comunicación. "

## PREGUNTA N° 14

### ESCAPAN CUCARACHAS DE UNA GRANJA EN DAFENG

*Al menos un millón de cucarachas escaparon el pasado jueves de una granja en la localidad de Dafeng (China)*

Las cucarachas eran criadas para la producción de medicina tradicional. Los insectos escaparon luego de que un desconocido destruyera el invernadero donde vivían.

Las autoridades del Departamento de Salud realizaron una desinfección y recomendaron a la población mantener la calma y adoptar medidas de control en sus residencias.

El propietario de la granja, Wang Pengsheng, de 38 años, explicó: "Decidí criar cucarachas, ya que estos animales poseen sustancias que permiten combatir algunas enfermedades". Wang gastó unos 30.000 euros en comprar un centenar de kilos de huevos de cucaracha, con los que esperaba ganar una verdadera fortuna.

Para el momento en el que se destruyó el invernadero, el granjero calcula que debía tener cerca de 1,5 millones de cucarachas. Las autoridades han abierto una investigación sobre el incidente y buscan al responsable del destrozo. Por el momento, tanto las autoridades como este medio de información recomiendan a los habitantes de Dafeng que se mantengan en estado de alerta, y que den aviso a los centros de salud ante una visita de estos insectos en sus hogares.

Texto adaptado de: <http://www.educatumundo.com/2013/09/10/escapan-millon-cucarachas/>



Por la manera como el texto presenta a Wang Pengsheng, se puede afirmar que para él la crianza de animales es

- A. una manera de ganar dinero.
- B. un pasatiempo ocasional.
- C. una forma de supervivencia.
- D. un acto de humildad y servicio.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.
EVIDENCIA	Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.
RESPUESTA CORRECTA	A

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe haber leído el texto y haber identificado los elementos de la narración, haber comprendido la trama que está desarrollando, haber seguido las marcas que le brindan información que no se encuentra explícitamente dada en él, y movilizar sus saberes previos frente al campo semántico de las enunciaciones que en la noticia se hacen. Al indagar por la cosmovisión desde la cual Wang Pengsheng concibe el acto de criar animales, como "una manera de ganar dinero", es decir, desde una forma de ver el mundo desde lo económico o mercantilista, y esto lleva al estudiante de frente a la valoración de un modelo o forma que guía un actuar en determinada situación.

Para fortalecer este aprendizaje, selecciona una canción que sea del gusto de los estudiantes (puedes hacer una votación para elegirla). Lleva la letra de la canción y proyéctala en el video beam si es posible o entrega una copia a los estudiantes. Invítalos a leer en forma silenciosa y luego en voz alta. Conversen acerca de la canción: cuál es su tema, qué historia cuenta, qué personajes encuentras en ella, cómo piensan y cómo ven la vida esos personajes, cómo es el vocabulario que se utiliza la canción, entre otros aspectos. Proyéctales a los estudiantes un video de otra canción, solicítales que realicen el mismo análisis y luego establezcan una comparación entre las dos canciones. Al final puedes tomar la palabra y hablar de las diferencias que encuentre. Con el trabajo realizado pueden escribir un comentario, entrégales las pautas para la redacción del mismo.

Este tipo de actividades a nivel de escritura proveen a los estudiantes de recursos para ir más allá con sus textos, para nutrirlos y para enunciarlos desde otros textos de la cultura. A nivel lector, les permiten desarrollar niveles intertextualidad, ya que a partir de lo que lee en sus textos, puede establecer relaciones con lo que saben, lo que viven y la forma de ver el mundo, que es el caso puntual de la pregunta."

## PREGUNTA N° 15

### ESCAPAN CUCARACHAS DE UNA GRANJA EN DAFENG

*Al menos un millón de cucarachas escaparon el pasado jueves de una granja en la localidad de Dafeng (China)*

Las cucarachas eran criadas para la producción de medicina tradicional. Los insectos escaparon luego de que un desconocido destrozara el invernadero donde vivían.

Las autoridades del Departamento de Salud realizaron una desinfección y recomendaron a la población mantener la calma y adoptar medidas de control en sus residencias.

El propietario de la granja, Wang Pengsheng, de 38 años, explicó: "Decidí criar cucarachas, ya que estos animales poseen sustancias que permiten combatir algunas enfermedades". Wang gastó unos 30.000 euros en comprar un centenar de kilos de huevos de cucaracha, con los que esperaba ganar una verdadera fortuna.

Para el momento en el que se destruyó el invernadero, el granjero calcula que debía tener cerca de 1,5 millones de cucarachas. Las autoridades han abierto una investigación sobre el incidente y buscan al responsable del destrozo. Por el momento, tanto las autoridades como este medio de información recomiendan a los habitantes de Dafeng que se mantengan en estado de alerta, y que den aviso a los centros de salud ante una visita de estos insectos en sus hogares.

Texto adaptado de: <http://www.educatumundo.com/2013/09/10/escapan-millon-cucarachas/>



Por el contenido del texto, se puede afirmar que este va dirigido a

- A. criadores de animales exóticos.
- B. habitantes de la localidad de Dafeng.
- C. especialistas en control de plagas.
- D. mujeres adultas y amas de casa.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Lectura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
EVIDENCIA	Caracteriza al posible enunciatario del texto.
RESPUESTA CORRECTA	B

### RETROALIMENTACIÓN

"Esta pregunta indaga por la caracterización del enunciatario de la noticia a partir de la información que ésta da. En este caso, el estudiante debe evaluar la información del texto y determinar a qué personas está dirigido. Al hacer esto, estará en capacidad de reconocer que es un texto que describe un acontecimiento que es de especial cuidado para una comunidad, por tanto, el enunciatario adecuado serían los habitantes de Dafeng.

Para fortalecer este aprendizaje, selecciona noticias del periódico de tu localidad. Lleva una copia para cada dos estudiantes. Invítalos a realizar lectura silenciosa y luego a leer la noticia en voz alta, procurando que lean varios estudiantes. Cada llenará una ficha de lectura con los siguientes aspectos: título de la noticia, tomado de, escrito por, fecha, de qué o de quién se trata la noticia, a quién va dirigida esta noticia, dónde sucede el hecho. Al finalizar el ejercicio realiza una plenaria para que los grupos socialicen el resultado del taller. Solicítales que cada uno tome una noticia de la web y haga el mismo ejercicio en casa. Retoma la noticia y trabaja con tus estudiantes sobre la estructura de la noticia. Anímalos a escribir una noticia sobre eventos del colegio, por ejemplo, la elección del gobierno escolar, el día del idioma o la feria empresarial.

Reconocer la información que permite caracterizar el enunciatario de una noticia, permite a los estudiantes evaluar de manera acertada la información que ofrece el texto. Además, mejora los procesos de comprensión global de la información."



## PREGUNTA N° 16

Eres un experto en el dominó. Por eso tu hermano te pide que le escribas el procedimiento para jugarlo. ¿Qué información **NO** incluirías en el texto de instrucciones del juego?

- A.  
Una explicación sobre el juego.
- B.  
Un poema referente al juego.
- C.  
Una definición de las reglas del juego.
- D.  
Una descripción de las fichas del juego.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
EVIDENCIA	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
RESPUESTA CORRECTA	B

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, indaga por la habilidad del estudiante para seguir una instrucción, conservar un tópico y recurrir a una secuencia textual particular según las exigencias de la situación comunicativa y según el propósito.

En la escritura de textos, es importante que el estudiante reflexione sobre la necesidad de producir textos para cumplir con determinados propósitos y en diferentes situaciones de comunicación. Las ideas y organización de la información de un texto obedecen a un propósito y necesidad de comunicación, así mismo se adecua el lenguaje a la audiencia o posible lector. En estos procesos guiados y conscientes de la escritura, el estudiante adquiere conciencia sobre el estilo, la sintaxis y la gramática. Tener conciencia de las reglas como estrategias para comunicarse es un saber muy importante para escribir buenos textos y comprender lo que dicen los textos.

Una alternativa para trabajar este aprendizaje es llevar a la clase un folleto o texto de instrucciones, por ejemplo: manejo del microondas, de la aspiradora, cómo utilizar un extintor. Invítalos a expresar qué utilidad tienen estos textos llevándolos a la comprensión de que éstos tienen como propósito realizar exitosamente una labor. Luego solicítales que traigan impreso el microcuento de Julio Cortázar, Instrucciones para subir una escalera. Realiza la lectura en voz alta y se plantea algunas preguntas sobre el texto, estas podrían ser: para qué sirven las instrucciones, crees que son necesarias unas instrucciones para subir una escalera, por qué dice Cortázar que los primeros escalones son los más difíciles. Ahora, en parejas, pídeles que redacten las instrucciones para alguna actividad de las que realizan diariamente, por ejemplo: cómo enviar un mensaje de Whatsapp, cómo dormir, cómo hacer las tareas, cómo abrir un paraguas. Recuerda acompañar las escrituras y reescrituras que sean necesarias. "

## PREGUNTA N° 17

Tienes que escribir acerca de las consecuencias del hábito de fumar. En la biblioteca encuentras los siguientes libros; ¿cuál **NO** consultarías?

- A.  
Cáncer de pulmón, una razón para dejar de fumar.
- B.  
Fumadores pasivos, nuevos efectos del cigarrillo.
- C.  
Adicciones y enfermedades: el tabaco.
- D.  
El cigarrillo, ¿cómo se produce?

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.
EVIDENCIA	Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.
RESPUESTA CORRECTA	D

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe reconocer las características de una problemática propuesta para luego discriminar qué fuentes son pertinentes para abordarla y cuáles no lo son. En este caso particular la problemática trata sobre las consecuencias del hábito de fumar, por lo tanto, de las opciones propuestas, el libro que no concuerda con la misma es "El cigarrillo, ¿cómo se produce?".

Para fortalecer este aprendizaje, puedes pedirles a los estudiantes que comenten cuáles son los temas que mayor interés y curiosidad les causan. Solicita que el grupo escoja dos de los temas mencionados. Ayúdalos a delimitar el tema y pídeles que busquen información al respecto. Explícales que al entrar a la web encontrarán noticias, artículos de opinión, estadísticas, y que deben leer y seleccionar los que consideren pertinentes para el tema escogido. Solicita que traigan los textos que seleccionaron. Organiza grupos de tres estudiantes y pídeles que elijan la información realmente importante y pertinente para el tema escogido. Reúne a todo el grupo para una plenaria. Cada grupo socializará los textos que escogieron y explicará el porqué de su elección. Finalmente, pídeles que elaboren un mural que llevará el título del tema seleccionado y presentará todos los textos que se encontraron pertinentes.

Los ejercicios de este tipo desarrollan en los estudiantes la capacidad de comparar, jerarquizar, diferenciar y seleccionar fuentes de información y contenidos pertinentes en el momento de hacer las consultas necesarias para sus producciones textuales escritas."

## PREGUNTA N° 18

Julián debe elaborar una cartelera para convencer a sus compañeros de curso de que hagan ejercicio. El tema que debe consultar para hacer la cartelera es:

- A.  
El ejercicio y los gimnasios.
- B.  
Los deportes de conjunto.
- C.  
Las ventajas del ejercicio.
- D.  
El deporte y su historia.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Semántico
AFIRMACIÓN	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
EVIDENCIA	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
RESPUESTA CORRECTA	C

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder esta pregunta, es necesario que el estudiante tenga claridad sobre la intención comunicativa que debe tener un texto para proponer el tema adecuado que debe desarrollar. En este caso, debido a que el texto debe convencer a los lectores de hacer ejercicio, el tema a desarrollar debe contener un argumento que logre persuadirlos. Por esta razón, la opción correcta es la C.

Para fortalecer este aprendizaje, organiza una salida pedagógica, podría ser a la biblioteca pública, a un jardín botánico, a una universidad... En la siguiente clase realiza una plenaria en la que los estudiantes comentaran sus impresiones, sus aprendizajes, lo que más disfrutaron. Ahora invítalos a redactar un texto cuyo propósito es que quienes lo lean quieran repetir la experiencia que ellos vivieron. Ofréceles distintas opciones de textos explicándoles que deben escoger la adecuada, por ejemplo: folleto informativo, carta, tarjeta de invitación, publicación en su estado de Facebook, mensaje por Whatsapp, twitter... Ahora deben comentar la opción seleccionada y sustentar el porqué de ésta. Oriéntalos en la escritura y propicie las reescrituras necesarias.

Este tipo de actividades les permite a los estudiantes mejorar el proceso de planeación de la escritura y a reconocer las condiciones contextuales que deben tenerse en cuenta, como lo es ajustar el contenido al efecto comunicativo esperado por el texto."

## PREGUNTA N° 19

¿Cuál de las siguientes expresiones le permite a Camilo saludar con respeto al rector?

A

*Un cordial saludo, señor Rector...*

B

*¡Entonces qué señor rector!...*

C

*¿Qué más? Señor Rector.*

D

*¡Hola mijo!*

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
EVIDENCIA	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
RESPUESTA CORRECTA	A

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta el estudiante debe identificar cuál es la expresión adecuada para saludar al Rector. Para esto debe reconocer el tipo de léxico que se usa en cada una de las expresiones y discernir entre ellas la que usa de un registro adecuado (formal) para cumplir con el propósito de la situación de comunicación. Al hacer esto comprenderá que las expresiones B, C y D resultan inadecuadas para dirigirse a una autoridad de su colegio.

Para fortalecer este aprendizaje, puedes organizar grupos de cuatro o cinco estudiantes para realizar una dramatización. A cada grupo entrégale un pequeño argumento de una situación en la casa o en el colegio, abordando una situación familiar y luego se puede pasar a una situación en el colegio donde también se puedan observar los niveles jerárquicos. Al finalizar se hará una plenaria y uno de los puntos que se abordarán será la jerarquía en la casa, en el colegio y en los lugares donde se llegue a trabajar. Luego, entrégales una carta para completar incluyendo destinatario, saludo y despedida. Finalmente, socializa el trabajo e invítalos a extraer conclusiones del ejercicio.

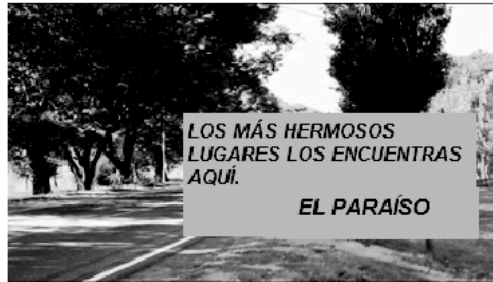
Reconocer la correspondencia entre el léxico usado en una situación de comunicación y el enunciatario de esta, permite que los estudiantes mejoren su capacidad de producción escrita y de comprensión lectora."



## PREGUNTA N° 20

Con el fin de atraer a los turistas, los pobladores del Paraíso pusieron el siguiente cartel a la entrada del Municipio:

Al leer el escrito, tú consideras que cumple con el propósito porque está



- A.  
Seduciendo.
- B.  
Advirtiendo.
- C.  
Suplicando.
- D.  
Explicando.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
EVIDENCIA	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.
RESPUESTA CORRECTA	A

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe hacer un proceso de revisión textual, analizando si el contenido de un texto se ajusta al propósito que requiere la situación. Para este ítem, es necesario reconocer el contexto en el que se enmarca el texto y su intención, atraer a los turistas en época de vacaciones a visitar un lugar. Teniendo claro esto, el estudiante debe percatarse que el texto desarrolla un tema relacionado con la problemática y que cumple la intención que es invitar a los turistas a un municipio.

Para fortalecer este aprendizaje, solicita a los estudiantes reunirse en grupos de acuerdo a sus gustos (deportivos, musicales, teatrales...), y pídeles que produzcan un texto cuya intención comunicativa se encuentre relacionada al contexto comunicativo que eligieron, por ejemplo: (1) "van a escribir un texto en el que exalten al gran Nairo Quintana por su último triunfo", (2) "van a escribir un texto con el que estimulen a Mariana Pajón para que venga de visita nuestro colegio"; cuando los estudiantes hayan escrito los distintos textos, solicítales que los revisen y que identifiquen sus textos cumplan con las intenciones planeadas (1) felicitar e (2) invitar.

Este tipo de actividades permite que los estudiantes se apropien de su proceso escritural en el campo pragmático, en la medida en que identifica el propósito con el que se escribe cualquier texto. Si el estudiante reconoce la situación en la que se le exige la elaboración de un escrito, podrá producir un texto que mantenga el propósito de manera coherente a lo largo de su desarrollo."

## PREGUNTA N° 21

La profesora te pide que escribas tu autobiografía. Sabes que el texto debes escribirlo en primera persona porque tiene la intención de

- A.  
dar a conocer la vida de tu mejor amigo.
- B.  
contar los logros personales de tus amigos.
- C.  
dar a conocer tu vida y tus logros personales.
- D.  
contar los logros personales de la profesora.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Pragmático
AFIRMACIÓN	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.
EVIDENCIA	Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.
RESPUESTA CORRECTA	C

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta el estudiante debe identificar que el propósito del texto que debe escribir es dar a conocer su vida y sus logros. Al hacerlo, identificará que él debe ser el enunciatario del texto. Es decir, que el estudiante debe reconocer el uso de la primera persona del singular y relacionar su uso con el propósito de la situación de comunicación.

Para fortalecer este aprendizaje, puedes tomar de la web la memoria de algún personaje. Llévalo a clase, entrega copias a los estudiantes. Invita a la lectura silenciosa y luego a la lectura en voz alta. Analiza con ellos el texto: está escrito en primera persona, su intención es contar una experiencia que ha marcado su vida, reflexiona sobre distintas experiencias. Invítalos a pensar en un día especial de sus vidas, puede ser triste o feliz y a escribir la memoria de ese día. Orienta el proceso de escritura y reescritura y motívalos a compartir la lectura de las memorias en clase.

Identificar el rol del enunciador del texto desde la primera persona del singular, les permite a los estudiantes comprender intenciones y propósitos de los textos que lee y escribe a diario."

## PREGUNTA N° 22

Juan escribió el siguiente texto :

Al revisar lo que escribió Juan, tú consideras que la expresión "por eso" se debe reemplazar por

"Alejandra saca muy buenas notas en la clase de Ciencias, por eso estudia mucho".

- A.  
"aunque".
- B.  
"y".
- C.  
"porque".
- D.  
"aún".

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.
EVIDENCIA	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación)
RESPUESTA CORRECTA	C

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder correctamente a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe identificar la anomalía que evidencia el texto o enunciado propuesto respecto del uso inadecuado de un conector entre las dos partes que lo componen. Esto es, reconocer el sentido global del enunciado e identificar que para cohesionar las dos partes del enunciado no se requiere el conector de consecuencia "por eso", sino el conector de causa "porque", ya que la causa de que Alejandra saque muy buenas notas en ciencias es que estudia mucho; es decir: "Alejandra saca muy buenas notas en ciencias porque estudia mucho".

Para fortalecer este aprendizaje, puedes proponer ejercicios que requieran que los estudiantes establezcan relaciones de causa y de consecuencia entre dos partes de un enunciado. Estos ejercicios pueden ser de completar el enunciado o el párrafo con el conector correcto o señalar el conector adecuado entre una lista. También puedes ofrecer enunciados con conectores incorrectos para que los estudiantes los identifiquen, los corrijan con conectores de causa o de consecuencia y finalmente socialicen y argumenten las razones por las que eligieron esos y no otros conectores.

Estas actividades con conectores de causa y de consecuencia fortalecen el procesamiento de las ideas para realizar inferencias, el reconocimiento de ideas implícitas, la deducción del significado de las palabras a partir de su contexto y en general la significación de las unidades de sentido de los textos que leen los estudiantes. Además, desarrollan su capacidad de producir textos coherentes y bien cohesionados."

## PREGUNTA N° 23

En el enunciado “Algunas frutas ácidas son el limón la naranja la lima y la mandarina” hace falta separar los elementos enumerados. ¿Cuál signo de puntuación te permite hacer la corrección?

- A.  
el punto y coma.
- B.  
los dos puntos.
- C.  
el punto.
- D.  
la coma.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
EVIDENCIA	Elijo los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.
RESPUESTA CORRECTA	D

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder esta pregunta, el estudiante debe conocer el uso de los signos de puntuación e identificar el tipo de signo que se usa para separar los elementos de una enumeración.

Para fortalecer este aprendizaje, puedes buscar la narración El testamento, una historia en la que se demuestra cómo los signos de puntuación pueden cambiar totalmente el significado de un texto. Llévelo a la clase y proyéctalo en el video beam o entrega copias a tus estudiantes. Seguramente el texto será motivo de risa y contribuirá a que tus estudiantes comprendan la importancia de la puntuación. Luego llévalos un artículo al que previamente le hayas quitado los signos de puntuación, los estudiantes deberán añadirlos y socializar entre ellos su ejercicio. Finalmente, realiza una plenaria e invítalos a establecer conclusiones.

Este tipo de actividades les permite a los estudiantes conocer el uso de los signos de puntuación y la función que cumplen en la construcción de sentido de un texto. En este caso en particular, conocer el uso de las comas repercute tanto en la interpretación como en la producción de los textos."



## PREGUNTA N° 24

Diego está escribiendo una nota para contarle a Mariana los resultados de su examen de Matemáticas. Hasta ahora ha escrito lo siguiente:

*Hola Mariana, te cuento que el lunes hicimos el examen de Matemáticas. Estuve muy nervioso. El miércoles, cuando recibí los resultados del examen, la profe me dijo que \_\_\_\_\_ ella vio mi esfuerzo, no alcancé el objetivo. \_\_\_\_\_ me amargué toda la tarde.*

Para completar de manera lógica el texto de Alejandro, es necesario utilizar, en su orden, los conectores:

- A.  
es decir / Por eso.
- B.  
aunque / Por eso.
- C.  
porque / Entonces.
- D.  
pues / Además.

COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de Escritura)
COMPONENTE	Sintáctico
AFIRMACIÓN	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
EVIDENCIA	Elijo los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.
RESPUESTA CORRECTA	B

### RETROALIMENTACIÓN

"Para responder a la situación que plantea esta pregunta, el estudiante debe conocer el uso de los conectores lógicos que se emplean en los textos para dotarlos de cohesión. En este caso, es necesario que identifique que en el primer espacio debe emplearse un conector que establece una relación de condición entre dos ideas, y en el segundo espacio, un conector que establece una relación de consecuencia.

Lleva a la clase un cuento al que previamente le hayas quitado todos los conectores que tenga. Léelo en voz alta. Contemple las expresiones de tus estudiantes. Vuélvelo a leer. Pregúntales sobre el cuento. Lo más seguro es que te digan que no han comprendido. Entonces pregúntales qué creen que le falta al texto para que tenga coherencia y cohesión, puedes darles pistas. Complete las intervenciones de los estudiantes explicándoles que estas palabritas PUENTE tienen una gran importancia. Entrégales el cuento para que, en grupos, añadan los conectores que hacen faltan. También puedes proponer ejercicios interactivos que se encuentran en la web para el uso adecuado de conectores lógicos. Continúa identificando en cada texto que lean los conectores lógicos para que así ellos interioricen su importancia.

Este tipo de actividades les permite a los estudiantes afianzar sus conocimientos sobre las herramientas discursivas que le otorgan cohesión a un texto. Esto les ayudará a producir textos más efectivos, pues podrán cuidar de las relaciones lógicas que se deben crear entre los enunciados, y también a realizar interpretaciones más acertadas de los textos porque podrá identificar la manera como se relacionan las ideas gracias a las funciones que cumplen los conectores."